

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

1 5
Del ci - bo on - de'l si - gnor mio sem - pre a - bon -

10 3 da, las - so nu - tri - sco, E spes-so tre - mo e spes -

15 - so im-pal - li - di - sco, Pen-san - do al - la sua pia - ga a-spra e pro - fon -

20 - to in ch'io lan - gui - sco Vien tal ch'a pe-na a ri - mi-rar l'ar-di -

25 da Eb - be al suo tem - po al let -

30 - de in sul - la spon - da. Con quel - la man_ che tan - to de - si - a -

35 i, M'a-sciu-ga gli oc - chi, m'a-sciu-ga gli oc - chi, e

40 col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal non sen - ti ma -

45 - i, ch'uom mor - tal non sen - ti ma - i.

50 Non pian-ger più,

Seconda parte

55

60

65

70

75 1

80 1

non pian-ger più,

Del cibo onde'l signor: (canto)

85
non pian-ger più, non pian-ger più non m'hai tu pian-to as - sa - i?
95
Ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta, ch'or fo - stù vi - vo,
100
co - m'io non son mor - ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta!
105

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Del ci - bo on-de'l si - gnor mio sem - pre a-bon -
10
- - da, La - gri - me e do - glia'l cor las - so nu - tri - sco,
15
E spes-so tre - mo e spes-so im-pal - li - di - sco, Pen - san - do al - la sua pia -
20
25 1 Ma chi né pri - ma si - mil né se-con - da Eb -
30
35
- be al suo tem - po al let - to in ch'io lan - gu - sco Vien tal ch'a pe-na a
40
ri - mi-rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri - mi-rar l'ar-di - sco, E
45
Seconda parte
50
- pie - to - sa s'as - si - de in sul - la spon - da. Con quel - la man
55
- che tan - to de - si - a - i, M'a - sciu - ga gli oc-chi, m'a - sciu - ga
60
gli oc - - - - chi, e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez -
65 1 2
- za ch'uom mor - tal non sen - - - tì ma -

Musical score for alto voice, page 2, measures 75-105. The score consists of five staves of music with lyrics in Italian. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 12/8.

75
i. Che val, di - ce a sa - per, chi si scon - for - ta? Non pian-ger
80
più: non m'hai tu pian - to as-sa - i? non pian-ger più, *non pian-ger*

85
più: non m'hai tu pian-to as-sa - i? Ch'or fo - stù vi -
95
vo, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta,
100
- m'io non son mor - ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta!

105

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Seconda parte

Del cibo onde'l signor: (quinto)

75

75

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Del ci - bo on-de'l si - gnor mio sem - pre a-bon - da,
10 La - gri - me e do - glia'l cor las - so nu - tri -
15 sco, E spes-so tre - mo e spes - so im-pal - li - di - sco, Pen - san -
20
25 do al - la sua pia-ga a-spra, a - spra e pro - fon - da. Ma chi né pri - ma
30
35 si - mil Eb - be al suo tem - po al let - to in ch'io lan - gui -
40 2
- sco Vien tal ch'a pe-na a ri - mi-rar l'ar - di - sco, E
45
Seconda parte
- pie - to - sa s'as - si - de in sul - la spon - da. Con
50
55 quel - la man che tan - to de - si - a - i, M'a - sciu - ga gli oc - chi,
1
60 m'a - sciu - ga gli oc - chi e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za
65
70 1
ch'uom mor-tal non sen - ti ma - i. Che.

Del cibo onde'l signor: (quinto)

75

— val, di - ce a sa - per, chi si scon - for - ta? Non pian-ger più: non
 80 m'hai tu pian - to as - sa - i? non pian-ger più, non pian-ger più, non pian-ger più:
 85
2 90 **1**
 non m'hai tu pian - to as - sa - i? _____ co - m'io.
 95
 — non son mor - ta, Ch'or fo-stù vi - vo, co - m'io non son mor -
 100 105
 - ta, co - m'io non son mor - ta, co - m'io non son mor - ta!

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

On - de'l si - gnor mio sem - pre a - bon - - -

da, E spes-so tre - mo e spes-so im -

pal - li - di - sco, Pen - san - do al - la sua pia - ga a-spra e pro - fon -

da. né se - con - da Eb - be al suo tem - po al let -

- to in ch'io lan - gui - sco Vien tal, vien tal, vien tal ch'a pe-na a ri - mi -

rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri - mi - rar l'ar-di - sco, E pie - to - sa s'as -

si - de in sul - la spon - da. Con quel - la man - che tan - to

de - si - a - i, M'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc -

- chi, e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za ch'uom

mor - tal non sen - tì ma - i, ch'uom mor - tal non sen - tì ma - i.

Seconda parte

1 75 1

Che val, di - ce a sa - per,

Non pian-ger più:

non m'hai tu

80

pian - to as - sa

i?

85

non pian-ger più:

non m'hai tu pian -

1

- to as - sa

i? _____

non m'hai tu pian-to as - sa

- i?

90

co - m'io

non son mor

ta,

Ch'or fo - stù

95

1

vi - vo,

co - m'io non son mor - ta,

100

co - m'io non son mor

- ta!

105

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

2

5

On - de'l si - gnor mio sem - pre a - bon -

10 5 15

da, E spes-so tre - mo e spes-so im-

20

pal - li - di - sco, Pen - san - do al-la sua pia - ga a-spra e pro - fon -

1 30

da. né se - con - da Eb - be al suo tem - po al let -

35

- to in ch'io lan - gui - sco Vien tal, vien tal, vien tal ch'a pe-na a ri - mi -

40

rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri-mi-rar l'ar-di - sco, E pie - to - sa s'as -

45

Seconda parte

50

si - de in sul - la spon - da. Con quel - la man_ che tan - to

55

de - si - a - i, M'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc -

60

- chi, e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za ch'uom

65

2

70

mor-tal non sen - tì ma - i, ch'uom.mor - tal non sen - tì ma - i.

Del cibo onde'l signor: (sesto)

1 75 1

Che val, di - ce a sa - per, Non pian-ger più: non m'hai tu
 80 pian - to as - sa - i? non pian-ger più: non m'hai tu pian -
 85 1
 - to as - sa - i? non m'hai tu pian-to as - sa - i?
 90 1
 co - m'io non son mor - ta, Ch'or fo - stù
 95 1
 vi - vo, co - m'io non son mor - ta, co - m'io non son mor - ta!
 100 105

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
10 5 15
20
25
30
35
40
45
50 4
55
60
65
70
75
80 1
85

Del ci - bo on - de'l si - gnor
mio sem - pre a - bon - da, E spes - so tre - mo
Pen - san - do al - la sua pia - ga a - spra e_ pro - fon - da.
né se - con - da Vien tal ch'a pe-na a ri - mi -
rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri - mi - rar l'ar-di - sco, E pie - to -
sa s'as - si - de in sul - la spon - da. M'a - sciu - ga gli oc -
chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi e col suo dir m'ap -
por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal non sen -
- tì ma - i, non sen - tì ma - i. chi si scon - for -
- ta? Non pian - ger più, non pian - ger più,

Del cibo onde'l signor: (tenore)

85 3 90

non pian-ger più: non m'hai tu pian - to as - sa - i? Ch'or

fo - stù vi vo, co - m'io non son mor - ta,

100

co - m'io non son mor - ta, co - m'io non son mor - ta!

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff is for the tenor, starting at measure 85. The lyrics "non pian-ger più" are followed by a question "non m'hai tu pian - to as - sa - i?" and a "Ch'or" (chorus) entry. The middle staff continues the vocal line with "fo - stù vi vo," followed by "co - m'io non son mor - ta," and concludes with a repeat sign and "ta,". The bottom staff begins at measure 100 with "co - m'io non son mor - ta," followed by "co - m'io non son mor - ta!".

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Del ci - bo on - de'l si - gnor
10 5 15
mio sem - pre a - bon - da, E spes - so tre - mo
20
Pen - san - do al - la sua pia - ga a - spra e_ pro - fon - da.
30 4 35
né se - con - da Vien tal ch'a pe-na a ri - mi
40
rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri - mi - rar l'ar - di - sco, E pie - to -
45
sa s'as - si - de in sul - la spon - da. M'a - sciu - ga gli oc -
55
- chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi e col suo dir m'ap -
60
por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal non sen - -
65
- tì ma - i, non sen - tì ma - i. chi si scon - for -
75
- - ta? Non pian - ger più, non pian - ger più,

Seconda parte

Del cibo onde'l signor: (tenore)

85

3

90

non pian-ger più:

non m'hai tu pian - to as - sa - i? Ch'or

95

1

fo - stù vi - vo,

co - m'io non son mor - ta,

105

100 co - m'io non son mor - ta,

co - m'io non son mor - ta!

Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere* CCCXLII

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

5
Del ci - bo on - de'l si - gnor mio sem - pre a - bon -
10 da, La - gri - me e do - glia'l cor las - so nu - tri - sco,
15
20 spes-so tre - mo e spes - so im-pal - li - di - sco, Pen - san - do al - la sua pia - ga a
25 - spra e pro - fon - da. Ma chi né pri - ma si - mil né se - con - da
30
35 Vien tal ch'a pe-na a ri - mi-rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri -
40 - mi-rar l'ar-di - sco, E pie - to - sa s'as - si - de in sul - la
45
Seconda parte
40 50 55
spon - da. M'a - sciu-ga gli oc - chi, m'a - sciu-ga gli oc - chi,
60 m'a - sciu-ga gli oc - chi e col suo dir m'ap - por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal
65
70
non sen - - tì ma - i, ch'uom mor - tal non sen - -

75

tì ma - i. Che val, di-ce a sa - per, chi si scon - for - ta? Non pian-ger
 più: non m'hai tu pian - to as-sa - i? non pian-ger più, non pian-ger più:
 pian-ger più: non m'hai tu pian - to as-sa - i? Ch'or fo - stù vi -
 vo, co - m'io non son mor - ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor -
 ta, ch'or fo - stù vi - vo, co - m'io non son mor - ta!