

# Donna de l'alma mia

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

5  
Don - na del-l'al-ma mia, del-la mia vi - ta, Per - do - n'al fol-le ar - dir, t'a-mo, t'a-

10  
do - ro, Ed ar - do del tuo ar-dor, ne ti sde-gna - re S'io son vil e - sca di sì no-bil

15  
fiam-ma, Ch'o-gnu-no scal-d'a cui ri-splen-de il so - le. Deh gra-di - sci il mio cor, que-sto cor

20  
fi - do Ch'ar-so dal-le tue fiam - m'io ti con - sa - cro, deh gra-di -

- sci il mio cor, que-sto cor fi - do ch'ar-so dal-le tue fiam - me, ch'ar-so dal-le

25  
- tue fiam-m'io ti con-sa - cro, io ti con - sa - cro.

6  
2

# Donna de l'alma mia

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Don - na del - l'al-ma mia, del - la mia\_\_ vi - ta,

Ed\_\_ ar - do del tuo ar-dor,\_\_ ne ti sde-gna - re S'io son vil

e - sca Ch'o-gnu-no scal-d'a cui ri - splen - de il so - le. Deh gra-di -

sci il mio cor, que-sto cor fi - do Ch'ar-so dal - le tue fiam - m'io ti con - sa - cro,

deh gra-di - sci il mio cor, que-sto cor fi - do ch'ar-so dal - le tue fiam - me

io ti con - sa - - cro, io ti con - sa - - cro.

# Donna de l'alma mia

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

8 Don - na del - l'al-ma mia, del-la mia vi - ta, Per - do - n'al fol-le ar-dir, t'a-mo, t'a-  
do - ro, 1 ne ti sde-gna - re 10 S'io son vil e - sca di sì no - bil fiam-ma,  
8 Ch'o-gnu-no scal-d'a cui ri-splen-de il so - le. 15 Deh gra-di - sci il mio cor, que-sto cor fi - do  
8 io ti con-sa - cro, 20 deh gra-di - sci il mio cor, que-sto cor fi - do  
8 1 25 6  
Ch'ar-so dal-le tue fiam-m'io ti con-sa - cro, io ti con - sa - cro.

# Donna de l'alma mia

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)



Don - na Per - do - n'al fol - le ar - dir, t'a - mo, t'a - do - ro,  
Ed ar - do del tuo ar - dor, S'io son vil e - sca di sì no - bil fiam - ma,  
Deh gra - di - sci, Ch'ar - so dal - le tue fiam - m'io ti con - sa - cro, deh,  
ch'ar - so dal - le tue fiam - me, ch'ar - so dal - le tue fiam - m'io ti con - sa - cro, io ti con - sa - cro.

# Donna de l'alma mia

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

1 5

Don - na Per - do - n'al fol-le ar-dir, t'a - mo, t'a - do - ro,

10 2

Ed ar - do del tuo ar-dor, ne ti sde-gna - re S'io son vil e-sca di sì no-bil fiam-ma,

15 3 20

Deh gra-di-sci il mio cor, que-sto cor fi - do, deh gra-di - sci il mio cor, que-sto cor

1 25 6 2

fi - do Ch'ar-so dal-le tue fiam-m'io ti con-sa - cro, io ti con - sa - cro.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Donna de l'alma mia'. It consists of four staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/2 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 6/2. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.