

# Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Stil-lò l'a - ni-ma in pian - to Tir - si, Quan - do par - ti - re Do-vea da  
Clo-ri e ne vo-lea mo-ri - re; Ma la Nin-fa pie-to-sa, Con la boc - ca a-mo-ro - sa Quel-  
- l'u-mor col - - - se e po - i Lo ri - die-de al Pa-stor,  
Lo ri-die-de al Pa-stor, Lo ri - die - de al Pa-stor, Lo ri - die-de al Pa-stor coi ba-ci suo - i.  
On - de per gli oc-chi u-sci - ta, Ri - en-tro per le lab - bra in lui la vi -  
- ta, in lui la vi - ta, Ri - en-tro per le lab - bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. It features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with fingerings (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a double bar line at the end.

# Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

5  
Stil - lò l'a - ni - ma in pian - to Tir - si, Quan - do par - ti -

10  
re Do - vea da Clo - ri e ne vo - lea mo - ri - re; Ma la Nin - fa pie - to - sa, Con la boc -

15  
- ca a - mo - ro - sa Quel - l' - u - mor col - se e po - i Lo ri - die - de, e po - i,

20  
Lo ri - die - de al Pa - stor, Lo ri - die - de al Pa - stor, On - de per gli oc - chi u -

25  
sci - ta, Ri - en - tro, Ri - en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, Ri -

30  
- en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

35

# Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Stil - lò l'a - ni - ma in pian - to Tir - si, Quan - do par - ti -  
re Do - vea da Clo - ri e ne vo - lea mo - ri - re; Ma la Nin - fa pie - to - sa, Con la boc -  
- ca a - mo - ro - sa Quel - l' - u - mor col - - se e po - i Lo ri - die - de, e po - i,  
Lo ri - die - de al Pa - stor, Lo ri - die - de al Pa - stor, On - de per gli oc - chi u -  
sci - ta, Ri - en - tro, Ri - en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, Ri -  
- en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

# Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

5  
Stil-lò l'a - ni-ma in pian - to Tir - si, Quan-do par - ti - re Do-vea da  
10  
Clo-ri e ne vo-lea mo-ri - re; Ma la Nin - fa pie - to - sa, Con la boc-ca a-mo-ro - sa  
15  
Quel-l'u-mor col - se e po-i, e po-i Lo ri-die-de al Pa-stor, e po-i,  
20  
e po-i, 2 On - de per gli oc-chi u-sci - ta, 25 Ri-en-tro per le lab-bra  
30  
in lui la vi - ta, 6 2 Ri-en-tro per le lab-bra in lui la vi - ta, 35 in lui la vi - ta.

# Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

3 5

10 4 15

20 1

1 25 30

6 2 35

Quan - do par - ti - re Do-vea da Clo-ri e ne vo-lea mo-ri -  
- re; e po - i, Lo ri - die-de al Pa-stor coi ba-ci suo - i,  
Lo ri-die-de al Pa - stor, e po - i, coi ba-ci suo - i.  
On - de per gli oc-chi u - sci - ta, Ri - en-tro per le lab-bra, Ri - en-tro,  
Ri - en - tro per le lab-bra, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

# Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

3 5  
Quan - do par - ti - re Do-vea da Clo - ri e ne vo - lea mo - ri -  
10 4 15  
- re; e po - i, e po - i, Lo ri - die - de al Pa - stor coi ba - ci suo - i.  
20  
e po - i, Lo ri - die - de al Pa - stor, Lo ri - die - de al Pa - stor coi ba - ci suo - i.\_\_\_\_  
1 25  
- Ri - en - tro, Ri - en - tro per le lab - bra,  
30 6 35  
Ri - en - tro, Ri - en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta.