

Or chi, Clori beata

Giovanni Battista Strozzi il vecchio (1505-1571)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo - ri be - a - ta, Il bel-l'o - ro t'in - cre -
5
- - - - - spa? E la guan - cia ro - sa - ta,
10
Chi di sì fre-sche ro - se ti co - lo - ra? E chi gli oc-chi t'ac -
15
cen-d'e chi gli mo - - - - - ve? A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro -
20
ve, a-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, a-mo-r'e'l sol che non s'an-ni - d'al - tro - - ve.

Or chi, Clori beata

Giovanni Battista Strozzi il vecchio (1505-1571)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - -

5 - - spa? E la guan - cia ro - sa - ta, Chi di sì fre-sche ro -

10 - se ti co - lo - ra? E chi gli oc - chi t'ac - cen - d'e chi gli mo -

15 - - - - ve? A - mo-r'e'l sol che non s'an - ni - d'al - tro -

1 20 ve, a - mo-r'e'l sol che non s'an - ni - d'al - tro - ve.

Or chi, Clori beata

Giovanni Battista Strozzi il vecchio (1505-1571)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'Or chi, Clori beata'. The score is written on three staves in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au - ro -'. The second staff continues the lyrics: 'ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol'. The third staff concludes the lyrics: 'che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, and 20 are placed above the staves. The piece ends with a double bar line.

Or chi, Clori beata

Giovanni Battista Strozzi il vecchio (1505-1571)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'Or chi, Clori beata'. The score is written on three staves in a 4/2 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au - ro -'. The second staff continues the lyrics: 'ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol'. The third staff concludes the lyrics: 'che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, and 20 are placed above the staves. The piece ends with a double bar line.

Or chi, Clori beata

Giovanni Battista Strozzi il vecchio (1505-1571)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - -

8

5

8

- spa? E la guan-cia ro-sa-ta, Chi di sì fre-sche ro - se - - - ti co - lo - ra?

10

8

E chi gli oc-chi t'ac-cen-d'e chi gli mo - - - ve? che non s'an-ni-d'al-tro -

15

8

ve, A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, che non s'an - ni-d'al-tro - - ve.

20

Detailed description: This is a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Or chi, Clori beata'. It consists of four staves of music in 4/2 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 4/2. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - -' are written below the notes. A measure rest is indicated by a '5' above the staff. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The lyrics '- spa? E la guan-cia ro-sa-ta, Chi di sì fre-sche ro - se - - - ti co - lo - ra?' are written below. A measure rest is indicated by a '10' above the staff. The third staff continues with quarter notes A5, B5, and C6, followed by a half note C6. The lyrics 'E chi gli oc-chi t'ac-cen-d'e chi gli mo - - - ve? che non s'an-ni-d'al-tro -' are written below. A measure rest is indicated by a '15' above the staff. The fourth staff concludes the piece with quarter notes D6, E6, and F6, followed by a half note F6. The lyrics 've, A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, che non s'an - ni-d'al-tro - - ve.' are written below. A measure rest is indicated by a '20' above the staff. The piece ends with a double bar line.

Or chi, Clori beata

Giovanni Battista Strozzi il vecchio (1505-1571)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - -

5 - spa? E la guan-cia ro-sa-ta, Chi di sì fre-sche ro - se - - - ti co - lo - ra? 10

E chi gli oc-chi t'ac-cen-d'e chi gli mo - - - ve? che non s'an-ni-d'al-tro - 15

ve, A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, che non s'an - ni-d'al-tro - ve. 20

Or chi, Clori beata

Giovanni Battista Strozzi il vecchio (1505-1571)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

4 5 1 3 10

La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au-ro -

2 15 1

ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol

20

che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Or chi, Clori beata'. It consists of three staves of music in a 4/2 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au-ro -'. The second staff continues the lyrics: 'ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol'. The third staff concludes the lyrics: 'che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.' Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 4, 5, 1, 3, 10, 2, 15, 1, and 20 are placed above the staves. The piece ends with a double bar line.