

# Mentre qual viva pietra

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Men - tre qual vi - - va pie - tra, men - tre qual  
5 vi - - va pie - tra Ver - so per gli oc - chi miei la - gri - me mil -  
10 - le, Spe - ran - do nel mio sen l'al - te fa - vil - le Spe - gner d'u - na ver me ge - la - ta pie - tra, Sen -  
15 to che l'al - ma mia, *che l'al - ma mia* gri - dan - do di - ce, che l'al - ma mia gri - dan - do  
20 di - ce, che l'al - ma mia, *che l'al - ma mia* gri - dan - do di - ce: In que - ste fiam - me  
25 sol vi - v'io fe - li - ce, Tal - ché lie - t'e gio - con - do Sia dun - que il fo - co e - ter - no  
30 le ri - spon - do, E co - sì, e co - sì d'u - na  
35 pie - tra fred - da e vi - va E - sce la fiam - ma che'l mio cor av - vi - va, tal - ché lie - t'e gio - con - do sia  
40 dun - que il fo - co e - ter - no le ri - spon - do, e co - sì d'u - na pie - tra fred - da e  
45 vi - va e - sce la fiam - ma, *e - sce la fiam - ma* che'l mio cor av - vi - - va.

# Mentre qual viva pietra

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Men-tre qual vi - - va pie - tra Ver - so per gli oc-chi miei la -  
gri - me mil - le, Spe-ran - do nel mio sen l'al - te fa - vil -  
le Spe-gner d'u - na ver me ge-la - ta pie - tra, Sen - to che l'al-ma mia, *che l'al-ma*  
*mia* gri-dan-do di - ce, sen - to che l'al-ma mia gri-dan-do di - ce, gri-dan-do  
di - ce: In que-ste fiam - me sol vi-v'io fe - li - - ce, Tal-ché lie-t'e gio-  
con-do Sia dun-que il fo-co e-ter - no le ri-spon - do, E co - sì d'u - na  
pie - tra fred-da e vi - va E-sce la fiam-ma, tal-ché lie-t'e gio-con-do sia dun-que il fo-co e-ter-no  
le ri-spon - do, d'u - na pie - tra fred - da e vi - va e - sce la fiam-ma  
che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam-ma che'l mio cor av - vi - va,  
e - sce la fiam-ma che'l mio cor av - vi - va, che'l mio cor av - vi - va.

# Mentre qual viva pietra

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Men - tre qual vi - - va pie - tra

Ver - so per gli oc-chi miei la - gri-me mil -

- le, Spe-ran-do nel mio sen l'al - te fa-vil - le Sen - to, sen -

to che l'al-ma mia, che l'al-ma mia gri-dan-do di - ce, che l'al-ma mia, che l'al-ma

mia gri - dan - do di - ce: In que-ste fiam - me sol - vi - v'io fe - li - ce,

- Tal-ché lie-t'e gio-con-do Sia dun-que il fo-co e-ter-no le ri-spon-do, E co - sì

tal-ché lie - t'e gio-con-do sia dun-que il fo-co e-ter-no le ri - spon - do, tal-ché lie - t'e gio-

con - do sia dun-que il fo-co e-ter - no le ri-spon - do, E - sce la fiam-ma, e - sce la

fiam-ma, e - sce la fiam-ma, e - sce la fiam - ma che'l mio cor av-vi - va,

e - sce la fiam-ma che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam-ma che'l mio cor av -

45

6  
2

- vi - va, e - sce la fiam-ma che'l mio cor av-vi-va, av - vi - va.

The image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. At measure 45, there is a whole rest. The time signature changes to 6/2 at the start of the next measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by quarter notes B4, A4, G4, and F#4. The piece concludes with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a final double bar line.

# Mentre qual viva pietra

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Men - tre qual vi - - va pie - tra

Ver - so per gli oc-chi miei la - gri-me mil -

- le, Spe-ran - do nel mio sen l'al - te fa - vil - le Sen -

to, sen - to che l'al-ma mia, che l'al-ma mia gri-dan-do di - ce, che l'al-ma

mia, che l'al-ma mia gri - dan - do di - ce: In que-ste fiam - me sol vi - v'io fe -

li - ce, Tal-ché lie - t'e gio-con-do Sia dun-que il fo-co e-ter-no le ri-spon - do,

E co - sì tal-ché lie-t'e gio-con-do sia dun-que il fo-co e-ter-no le ri - spon - do,

tal-ché lie-t'e gio-con-do sia dun-que il fo-co e-ter-no le ri-spon-do, E-sce la fiam-ma, e-sce la

fiam-ma, e - sce la fiam-ma, e - sce la fiam - ma che'l mio cor av-vi - va,

e - sce la fiam-ma che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam-ma che'l mio cor av -

45

6  
2

- vi - va, e - sce la fiam - ma che'l mio cor av - vi - va, av - vi - va.

The image shows a musical score for a fifth voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts at measure 45. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The fourth measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fifth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The sixth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The seventh measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The eighth measure contains a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The ninth measure contains a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The tenth measure contains a quarter note C8, a quarter note D8, and a quarter note E8. The piece ends with a double bar line.

# Mentre qual viva pietra

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Men - tre qual vi - - va pie - tra Ver -  
so per gli oc - chi miei la - gri - me mil - - le, Spe - ran - do nel mio sen l'al - te fa - vil -  
le Spe - gner d'u - na ver me ge - la - ta pie - tra, Sen - to che l'al - ma mia,  
che l'al - ma mia gri - dan - do di - ce, *che l'al - ma mia gri - dan - do di - ce:*  
In que - ste fiam - me sol vi - v'io fe - li - ce,  
E co - sì Tal - ché lie - t'e gio - con - do Sia dun - que il fo - co e - ter - no le ri - spon -  
do, e co - sì d'u - na pie - tra fred - da e vi - va E - sce la fiam - ma, e - sce la fiam - ma  
che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam - ma, e - sce la fiam - ma che'l mio cor av - vi - va,  
e - sce la fiam - ma, e - sce la fiam - ma che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam - ma,  
e - sce la fiam - ma che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam - ma che'l mio cor av - vi - va.

# Mentre qual viva pietra

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Men - tre qual vi - - va pie - tra Ver -  
so per gli oc-chi miei la - gri - me mil - - le, Spe-ran-do nel mio sen l'al - te fa-vil -  
le Spe-gner d'u - na ver me ge-la - ta pie - tra, Sen - to che l'al-ma mia,  
che l'al-ma mia gri-dan-do di - ce, *che l'al-ma mia gri-dan-do di - ce:*  
In que-ste fiam - me sol vi-v'io fe - li - ce,  
E co - sì Tal-ché lie - t'e gio-con-do Sia dun-que il fo-co e-ter - no le ri-spon -  
do, e co - sì d'u - na pie-tra fred-da e vi - va E-sce la fiam-ma, e-sce la fiam-ma  
che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam - ma, e - sce la fiam-ma che'l mio cor av-vi - va,  
e - sce la fiam-ma, e - sce la fiam-ma che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam-ma,  
e - sce la fiam-ma che'l mio cor av - vi - va, e - sce la fiam-ma che'l mio cor av - vi - va.



# Mentre qual viva pietra

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Men-tre qual vi - - va pie - tra Ver - so

per gli oc-chi miei la - gri - me mil - le, Spe-ran - do nel mio sen l'al - te fa - vil -

le Spe-gner d'u - na ver me ge-la - ta pie - tra, Sen - to, sen - to, sen - to

che l'al-ma mia gri-dan-do di - ce, *che l'al-ma mia gri-dan-do di - ce:* In que-ste fiam - me

sol vi - v'io fe - li - ce, \_\_\_\_\_ E co - sì d'u - na pie - tra

fred - da e vi - va E-sce la fiam-ma che'l mio cor av-vi - va, e-sce la

fiam-ma che'l mio cor av-vi - va, Tal-ché lie - t'e gio-con-do Sia dun-que il fo-co e-ter - no le ri-

spon-do, e-sce la fiam-ma che'l mio cor av-vi - va, *e-sce la fiam-ma che'l mio cor av-vi - va,*

*e-sce la fiam-ma che'l mio cor av-vi - va, che'l mio cor av-vi - va, \_\_\_\_\_ che'l mio cor av-vi - va.*