

# Lucida perla

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Lu - ci - da per - la a cui fu con - - ca il cie -  
lo, a cui fu con - - ca il cie - lo, a cui fu con - ca il  
cie - lo, E tu di lui te - so - ro, di lui te - so - ro, e tu di  
lui te - so - ro, di lui te - so - ro, D'Id - dio  
fre - gia - - sti la co - ro - - - - na e'l  
- Re - gno; Poi sul Min - cio pren - de - sti u - ma - no ve - lo,  
pren - de - sti u - ma - no ve - lo, O - ra il più ric - - co pe - - gno  
Del Re de' Fiu - mi, del Re,  
e no - stra glo - ria se - i, E sa - rai ma - dre an - cor, e sa -  
- rai ma - dre an - cor, e sa - rai ma - dre an - cor, di Se - mi - de - i, e sa - rai ma - dre an -

## Lucida perla: (quinto)

cor, e sa - rai ma-dre an-cor, di Se - mi - de - - i.

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a half note D. A 6/2 time signature change occurs at the start of the second measure, which begins with a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, a half note B, and a half note C. The piece concludes with a double bar line.