

# Dunque da voi convien

Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Dun - que da voi con-vien ch'io m'al-lon - ta - ne, O del-l'a - ni-ma mia  
5 - par - te più ca - ra, Per com-met - ter la vi - t'a l'on-de in-sa - ne? O di, che  
10  
mal per me Fe - bo ri-schia - ra, E qual sa - rà giun-gen - do la par - ti - ta, e  
15  
qual sa - rà giun-gen-do la par - ti - ta, S'a-spet-tan-do-la so - lo,  
20  
s'a-spet-tan-do-la so - lo el - la è sì a - ma - ra? s'a-spet-tan-do-la so - lo, s'a -  
25  
30  
6  
2  
spet-tan-do - la so - lo el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra?

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Dun - que da voi con-vien ch'io m'al-lon - ta - ne, O del-l'a - ni-ma mia

5  
\_ par - te più ca - ra, Per com-met-ter la vi-t'a l'on-de in-sa - - - -

10 2 15  
- ne? E qual sa - rà giun-gen - do la pa - ti - ta,

20  
e qual sa - rà giun-gen - do la pa - ti - ta, la pa - ti - ta,

S'a-spet-tan - do-la so - lo, s'a - spet - tan - do-la so - lo, s'a - spet-tan - do-la so -

25  
- lo, s'a-spet-tan - do-la so - lo, s'a-spet-tan - do-la so - lo

30  
el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra?

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Dun-que da voi con-vien ch'io m'al-lon-ta - ne, O del-l'a-ni-ma mia par-te più ca -  
ra, Per com-met-ter la vi-t'a l'on-de in-sa - ne? a l'on - de in-sa-ne?  
10 O di, che mal per me Fe-bo ri-schia-ra, E qual sa-rà giun-gen-do, 15 1  
e qual sa-rà, e qual sa-rà giun-gen-do la par-ti - ta, S'a-spet- 20  
tan-do-la so-lo, s'a-spet-tan - do-la so - lo el-la è sì a - ma - ra? s'a - 25  
spet-tan-do-la so-lo 30 el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra? 6 2

# Dunque da voi convien

Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

O di, che mal per me Fe - bo ri - schia - ra, E qual sa -  
rà giun-gen-do, e qual sa - rà giun-gen - do la par - ti - ta, —  
— S'a-spet-tan-do - la so-lo, s'a-spet-tan-do-la so-lo el - la è sì a - ma - ra? s'a -  
spet-tan-do-la so - lo el - la è sì a - ma - ra, el-la è sì a - ma - - ra?

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

O di, che mal per me Fe - bo ri - schia - ra,

E qual sa - rà giun - gen - do la par - ti - ta, e qual sa - rà giun -

gen - do la par - ti - ta, S'a - spet - tan - do - la so - lo el -

la, el - la è sì a - ma - ra? S'a - spet - tan - do - la, s'a - spet - tan - do - la so - lo

el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra?

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It includes measure numbers 4, 5, 5, and 10. The second staff starts at measure 15. The third staff starts at measure 20. The fourth staff starts at measure 25. The fifth staff starts at measure 30 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable boundaries.

# Dunque da voi convien

Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staves. The piece ends with a double bar line.

O di, che mal per me Fe - bo ri - schia - ra, E qual sa -  
rà giun - gen - do la par - ti - ta, e qual sa - rà giun - gen - do la par - ti - ta,  
S'a - spet - tan - do - la so - lo, s'a - spet - tan - do - la so - lo el - la è sì a - ma - ra?  
s'a - spet - tan - do - la, s'a - spet - tan - do - la so - lo el - la è sì a - ma - ra?