

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - sto ohi - mè! Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-
d'om-bre co-me il son - no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre Por-tar può co-sa che tan-t'ar-da e
splen - - da? Sì che dal tri - sto cor, sì che
_ dal tri - sto cor le neb-bie sgom-bre, A-vrà mai rag-gio il sol co-sì lu-
cen - te Che mi le-vi, che mi le - vi le te - ne - bre d'in - tor - - no.

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is a vocal line with lyrics underneath. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.