

# Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a 16th-century style with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce-si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi-co, l'un ne-mi-co ta - lor, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co ta - lor da l'al-tro l'eb - be. che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne - mi - co, l'un ne-mi - co ta-lor da l'al - tro l'eb - be. Oc - chi s'io mo - ro e sia che vel pa - le - si, Per-ché, per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de ed i - o Già spen-to, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor, qual ch'o-nor, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te cor - te - si, D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like '1' and '6/2'.

2  
5  
1  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
1  
45  
50

Che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si,  
che ben-ché d'o-dio ac-ce-si, che ben-ché d'o-dio ac-ce -  
si L'un ne-mi-co, l'un ne-mi-co ta - lor, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi -  
co ta - lor da l'al-tro l'eb - be. che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne - mi - co,  
l'un ne-mi - co ta-lor da l'al - tro l'eb - be. Oc - chi s'io  
mo - ro e sia che vel pa - le - si, Per-ché, per-ché voi vi-vi ab-bia-te  
lo-de ed i - o Già spen-to, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor, qual  
ch'o-nor, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te cor - te -  
si, D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o.