

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

U - na pur chie-de - rò che mi si deb - be, Ed el - la è tal che ben-ché d'o-dio ac-
5 ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi - co, u - na pur chie-de-rò che
10 mi si deb-be, ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co, l'un ne-mi-co che
15 ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi - co ta-lor, ta - lor da l'al - tro l'eb-be,
20 l'un ne-mi - co ta - lor, ta - lor da l'al - tro l'eb - - be. Oc - chi s'io
25
30 mo - ro e sia che vel pa-le - si, Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de e sia che
35 vel pa-le - si, ed i - o, ed i - o Già spen-to, qual ch'o-nor, ed i - o
40 già spen-to, qual ch'o-nor, già spen - to, qual ch'o-nor; sia - te cor - te - si,
45
50
6
2
1
D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce-ner mi - - o.

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

U - na pur chie-de-rò che mi si deb - be, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si
5 L'un ne-mi-co, u - na pur chie-de-rò che mi si deb-be, Ed el-la è tal
10 che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne - mi-co, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co
15 ta-lor da l'al-tro l'eb - be, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi - co ta-lor da
20 l'al-tro l'eb - be. Oc - chi, oc - chi, oc - chi s'io mo - ro
25 30 Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo - de e sia che vel pa-le - si, per-ché voi vi-vi ab-bia-te
35 lo - de ed i - o Già spen-to, per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de ed
40 i - o già spen-to, qual ch'o-nor, già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te, sia - te cor-te -
45 50 si, D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce-ner mi - - o.

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of ten staves of music in G minor, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce-si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi-co, l'un ne-mi-co ta - lor, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co ta - lor da l'al-tro l'eb - be. che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne - mi - co, l'un ne-mi - co ta-lor da l'al - tro l'eb - be. Oc - chi s'io mo - ro e sia che vel pa - le - si, Per-ché, per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de ed i - o Già spen-to, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor, qual -ch'o-nor, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te cor - te - si, D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o."

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of eight staves of music in a single system, all written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 2, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are: "Che ben-ché d'o-dio ac-ce-si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, U - na pur chie-de-rò, ta - lor da l'al-tro l'eb-be, L'un ne-mi - co, l'un ne-mi - co ta - lor da l'al-tro l'eb - be, l'un ne-mi - co, l'un ne-mi-co, l'un ne-mi - co ta-lor da l'al-tro l'eb - be. Oc - chi s'io mo - ro e sia che vel pa-le - si, e sia che vel pa - le - si, Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de ed i - o, ed i - o Già spen-to, qual ch'o-nor, sia-te cor-te - si, già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te cor-te - si D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o."

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché
d'o-dio ac-ce - si, Ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi -
co, l'un ne-mi - co ta - lor da l'al - tro l'eb - be, l'un ne-mi - co, che
ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi - co ta - lor, l'un ne-mi - co ta - lor
da l'al-tro l'eb - be. Oc - chi, oc - chi s'io mo -
- ro Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo - de e sia che vel pa-le - si, ed i -
o Già spen-to, qual ch'o-nor, ed i - o già spen - to, qual ch'o-nor;
sia - te cor - te-si, sia - te cor - te - si, sia - te cor - te -
si D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o.

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi-co,
U - na pur chie-de-rò, ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-
ce - si l'un ne - mi-co, l'un ne-mi-co ta - lor, ta - lor da l'al-tro l'eb - be,
che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co ta - lor da l'al - tro l'eb -
be. Oc - chi, oc - chi s'io mo - ro e sia che vel pa-
le - si, Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo - de ed i - o Già spen-to, qual
-ch'o-nor; sia - te cor - te - si, sia-te cor - te - si, sia-te cor - te - si, sia -
te cor - te - si D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o.