

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A-ma-ril - li che col no-me an-co - ra D'a-mar
ahi las - so, ahi las - so a-ma-ra-men-te in-se - gni, a-ma-ra-men-te in-se -
gni: A-ma-ril - li del can-di-do li-gu - stro Più can-di-da e più bel - la, Ma da l'a -
- spi-do sor - do E più sor-da e più fe-ra e più fu-ga - - ce,
20 Poi che col dir t'of-fen - do I' mi mor-rò, i' mi mor-rò ta-cen - do, i' mi
25 mor-rò ta-cen-do, i' mi mor-rò, i' mi mor-rò ta - cen - - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for the Alto part of 'Cruda Amarilli'. It consists of five staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score ends with a double bar line.

Cru - da A - ma - ril - li, A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D' a - mar
ahi las - so, ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni: A - ma - ril -
li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l' a - spi - do sor - do E più sor -
- da e più fe - ra e più fu - ga - ce, I' mi mor - rò, i' mi mor - rò,
Poi che col dir t' of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A - ma - ril - li, A - ma - ril - li che col no - me an - co - ra D' a - mar
ahi las - so, ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni: A - ma - ril -
li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l' a - spi - do sor - do E più sor -
- da e più fe - ra e più fu - ga - ce, I' mi mor - rò, i' mi mor - rò,
Poi che col dir t' of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A - ma - ril - - li, cru - da A - ma - ril - - li che col no - me an -
co - ra D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, ahi las -
- so a - ma - ra - men - te in - se - gni: A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel -
- la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce,
Poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta - cen - - do, i' mi mor - rò,
poi che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Cru - da A - ma - ril - - li, cru - da A - ma - ril - - li che col no - me an -
co - ra D'a - mar ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni, ahi las -
- so a - ma - ra - men - te in - se - gni: A - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di - da e più bel -
- la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra e più fu - ga - ce,
Poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta - cen - - do, i' mi mor - rò,
poi che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

8 Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li, ahi las - so,

1 10 ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni: A - ma - ril - li del can - di - do li - gu -

15 stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra e più fu -

20 ga - ce, Poi che col dir t'of - fen - do, poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò,

25 poi che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò, i' mi mor - rò i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written for a Tenor voice in 4/2 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 1, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and a sharp sign.

Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li, ahi las - so,
ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni: A - ma - ril - li del can - di - do li - gu -
stro Più can - di - da e più bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra e più fu -
ga - ce, Poi che col dir t'of - fen - do, poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò,
poi che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò, i' mi mor - rò i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma - ril - li, ahi las - so, ahi las - so a - ma - ra - men - te in - se - gni: Poi che col dir t'of - fen - do, poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta - cen - do, i' mi mor - rò, i' mi mor - rò i' mi mor - rò ta - cen - do.

5 1

10 3 15 4

20

25