

O disavventurosa acerba sorte

Pietro Bembo (1470-1547)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5
10
15
20
25
30
35

O di - sav - ven - tu - ro - sa a - cer - ba sor - te! O di - spie -
ta - ta in - tem - pe - sti - va mor - te! O mie can - gia - te e do - lo - ro -
se tem - pre! Qual fu già, las - so, las - so, e qual o -
ra è'l mio sta - to? Tu'l sai, a - ni - ma mi - a, Che poi ch'a me mi - ser ti sei ce - la -
ta, Né di qui ri - ve - der - ti ho più spe - ran - za, Al - tro che pian - t'e duol
nul - la m'a - van - za, al - tro che pian - t'e duol nul - la m'a - van - za.

O disavventurosa acerba sorte

Pietro Bembo (1470-1547)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'O di - sav - ven - tu - ro - sa - cer - ba' at measure 5. The lyrics continue through measures 10, 15, 20, 25, 30, and 35, with some words underlined for emphasis. Measure 15 features a fermata over the word 'tem-pre!'. Measure 20 has a fermata over 'O mie can - gia - te e'. Measure 30 has a fermata over 'duol,'. Measure 35 has a fermata over 'za.'

5
O di - sav - ven - tu - ro - sa - cer - ba sor - te! O di-spie-
ta-ta in-tem - pe - sti - va mor - te, in - tem-pe-sti - va mor - te! O mie can - gia - te e
15 1 do - lo - ro - se tem - pre! Qual fu già, las - so, Tu'l
25
sai, tu'l sai, a - ni-ma mi - a, Che poi ch'a me mi - ser ti sei ce - la - ta, Né di qui ri-ve-
der - ti ho più spe-ran - za, Al - tro che pian - t'e duol,
30
al - tro che pian - t'e duol nul - la m'a-van - za, m'a - van - za.
35

O disavventurosa acerba sorte

Pietro Bembo (1470-1547)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O di - sav - ven - tu - ro - sa a - cer - ba sor - - - te!
10
O di - spie - ta - ta in - tem-pe-sti - va mor-te! O mie can - gia - te e do - lo - ro - se tem -
15
pre! Qual fu già, las - so, las - so, e qual o -
20
ra è'l mio sta - to? Tu'l sai, tu'l sai, Che poi ch'a me mi - ser ti sei ce-la - ta, Né di qui
25
ri - ve - der - ti ho più spe - ran - za, Al - tro che pian - t'e duol nul - la m'a - van - za, al - tro che
30
35
pian - t'e duol, al - tro che pian - t'e duol nul - la m'a - van - za, m'a - van - za.

O disavventurosa acerba sorte

Pietro Bembo (1470-1547)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5
O di - sav - ven - tu - ro - sa a - cer - ba sor - - te!
10
O di - spie - ta - ta in - tem - pe - sti - va mor - te! O mie can - gia -
15
te e do - lo - ro - se tem - pre! Qual fu già, las - so, e qual o -
20
ra è'l mio sta - to? Tu'l sai, tu'l sai, a - ni - ma mi - a, Che poi ch'a me ti sei ce - la -
25
ta, Al - tro che pian - t'e duol_____ 30
nul - la m'a - van - za.
1
35
van - za, al - tro che pian - t'e duol nul - la m'a - van - za.

O disavventurosa acerba sorte

Pietro Bembo (1470-1547)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5
O di - sav - ven - tu - ro - sa a - cer - ba sor - te! O di - spie - ta - ta in-

10
tem - pe - sti - va mor - te! O mie can - gia - te e do - lo - ro - se tem - pre!

15
— Qual fu già, las - so, las - so, e qual o - ra è'l mio sta - to? Tu'l

20
sai, tu'l sai, a - ni-ma mi - a, Che poi ch'a me mi - ser ti sei ce - la - ta, Né di qui ri - ve-

25
der - ti ho più spe - ran - za, Al - tro che pian - t'e duol nul - la m'a - van - za,

30
35 1 al - tro che pian - t'e duol nul - la m'a - van - za.