

Per voi conven ch'io arda

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCLXVII (267)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Per voi, per voi, per voi con-ven ch'io ar-da,

Via men d'o-gni sven-tu-ra, via men d'o-gni sven-tu-r'al-tra mi

duo-le. Di spe-ran-za m'em-pie-st'e di de-si-re, Quan-d'io par-ti, quan-d'io par-ti dal som-

mo pia-cer vi - - - vo, dal som-mo pia-cer vi - -

- vo; Ma'l ven-to ne por-ta-va le pa-ro-le, quan-d'io par-ti, quan-d'io par-ti dal som-

mo pia-cer vi - - - vo, dal som-mo pia-cer vi - - - vo;

- ma'l ven-to ne por-ta-va le pa-ro-le, ma'l ven-to ne por-ta-va le pa-ro-le.

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It features various musical notations including rests, notes, and fingerings (1, 3, 5, 10). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into systems, with measure numbers 8, 15, 25, 30, and 35 marked at the beginning of each system.