

La pastorella mia spietata e rigida

Prima parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima
Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The voices are: Tenore (part 4 of 5), Basso, Alto, Soprano 1, and Soprano 2. The music is in common time (indicated by '4' at the beginning of each staff) and includes a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and soprano. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding vocal parts. The score includes measure numbers 1 through 35, and section markers like '1' and '25'. The lyrics describe a pastoral scene with a shepherdess who is both beautiful and stern.

1 5 1

E stà su - per - ba, e stà su-per - ba e più che ghic - cio

10

fri - gi - da. Ben san - no que - sti bo - schi, ben san - no que - sti bo - schi quan -

15

t'io a - mo - la; San - no - lo fiu - mi, mon - ti, fie - r'e uo - mi - ni Ch'o - gnor pian - gen - do

20

e so - spi - ran - do bra - mo - la. Sal - lo Il greg - ge mio che già

1 25

tut - t'o - re a - scol - ta - mi, O ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi -

30

ni, o ch'eg - l'in sel - va pa - sca o ch'eg - l'in sel - va pa - sc'o in man - dra ro - - - mi - ni.