

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

E - co rim-bom - ba, e - co rim-bom -

E - co rim-bom - ba, e - co rim-bom - ba e

E - co rim-bom - ba, e - co rim-bom - - ba e

E - co rim-bom - ba, e - co rim-bom - ba, e - co rim-bom -

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e

5

ba che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec -

spes - so in die - tro vol - ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec - chie, e

spes - so in die - tro vol - ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec - chie, e

ba e spes-so in die - tro vol - ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec -

spes - so in die - tro vol - ta-mi Le vo - ci, E nel-l'o-rec - chie, e

10 15

chie il bel no - me ri - sol-ta-mi. sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-
 nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol-ta-mi. sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-
 nel-l'o-rec-chie'l bel no - me ri - sol-ta-mi. sem-pre ra-gio-na-no, sem-pre ra-gio-na-
 chie il bel no - me ri-sol-ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei
 nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol-ta-mi. Que - st'al-be-ri di lei, que - st'al-be-ri di lei,

20

no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - so e a can - tar
 no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - s'e a can - tar mi spro - na
 no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can-
 Ch'a pian - ger, ch'a pian-ger spes - s'e a can-tar, e a can-
 Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can-

25

mi spro-na-no: gio-stra - no, gio-stra - no,
 no, mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra - no. gio-stra - no,
 tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra - no,
 tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra - no. gio-stra - no,
 tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra - no. gio-stra - no, gio-stra - no,

30

gio-stra-no, gio - - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti

gio-stra-no, gio - - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti

gio-stra-no, gio-stra - no, gio - - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti

gio-stra-no, gio-stra - no, gio - - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti

35

gio-stra - no. gio-stra - no. gio-stra-no, gio - - stra - no.

gio-stra - no. gio-stra - no, gio-stra-no, gio - - stra - no.

gio-stra - no, gio-stra-no, gio - - stra - no.

gio-stra-no. gio-stra - no, gio-stra-no, gio-stra - no, gio - - stra-no.

gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra - no, gio - - stra - no.

Eco rimbomba e spesso in dietro voltami
 le voci, che sì dolci in aria suonano:
 e nell'orecchie il bel nome risoltami.
 Quest'alberi di lei sempre ragionano
 e nelle scorze scritta la dimostrano
 ch'a pianger spesso e a cantar mi spronano:
 Per lei li tori e gli arieti giostrano.