

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The image shows a musical score for a vocal part in 4/2 time. The score consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba che sì dol - ci'n a - ria suo - na-no: E nel-l'o-rec - chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na-no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - so e a can-tar mi spro-na-no: gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no, gio - stra - no, gio - stra-no, gio - stra - no." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1", "5", "10", "15", "20", "25", "30", "35", and "2" above the staves.

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba
che sì dol - ci'n a - ria suo - na-no: E nel-l'o-rec - chie il bel
no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na-
no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a pian - ger spes - so
e a can-tar mi spro-na-no: gio-stra-no,
gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no,
gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom-ba e spes-so in die - tro
5
vol-ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec-chie, e
10
nel-l'o-rec-chie il bel no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no,
15
sem-pre ra-gio - na-no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-stra-no Ch'a
20
pian - ger spes - s'e a _____ can - tar _____ mi spro - na - no, mi spro - na -
25
no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. _____ gio - stra-no, _____
30
_____ gio-stra-no, _____ gio - - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
35
gio-stra-no. _____ gio-stra-no, _____ gio-stra-no, gio - - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba e spes-so in die - tro vol-ta-mi Le vo -
ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie'l bel
no - me ri - sol - ta-mi. sem-pre ra-gio - na-no, sem-pre ra-gio - na-
no E nel-le scor - ze scrit-ta la di-mo-strà-no Ch'a pian - ger spes -
s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
gio-stra-no, gio-stra-no, gio - - stra-no, per lei li to - ri e gli a -
- ri - e - ti gio-stra-no, gio-stra-no, gio - - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom-ba, e - co rim-bom - ba, e - co rim-bom-ba e spes-so in die-tro
5 vol-ta-mi Le vo - ci, che sì dol - ci'n a - ria suo-na-no: E nel-l'o-rec -
10 chie il bel no - me ri-sol-ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-
15 ri di lei Ch'a pian - ger, ch'a pian - ger spes -
20
25 s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e -
30 ti gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio -
35 - stra-no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio-stra-no. gio-stra-no,
gio - stra-no, gio - stra-no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo -
ci, E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie il bel
no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei,
Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-
no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no,
gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no.

Eco rimbomba

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Egloga prima

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

E - co rim-bom - ba, rim - bom - ba e spes-so in die-tro vol-ta-mi Le vo -
ci, E nel-l'o-rec-chie, e nel-l'o-rec-chie il bel
no - me ri - sol - ta-mi. Que-st'al-be-ri di lei, que-st'al-be-ri di lei,
Ch'a pian - ger spes - s'e a can-tar, e a can - tar mi spro-na-
no: Per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti gio - stra-no. gio - stra-no, gio - stra-no,
gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no, per lei li to - ri e gli a - ri - e - ti
gio-stra-no. gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio-stra-no, gio - stra - no.