

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Se la mia fiam-ma ar - den - te _____ Fos - se il mag - gior tor - men - to,

se la mia fiam-ma ar - den - te fos - se il mag - gior tor - men - to, fos - se il mag -

gior tor - men - to Che per voi vi - ta mia, vi - ta mia, vi - ta mia nel _____ pett - o sen - to, _____

Io mo - ri - rei be - a - to, Ar - den - do in que - sto sta - to; Ma il vo -

- stro ge - lo è la mag - gior mia pe - na Ch'a do - lo -

ro - sa mor - te o - gn'or mi _____ me - - - na.

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Se la mia fiam-ma ar - den - te, se la mia fiam-ma ar -
den - te, se la mia fiam-ma ar-den - te Fos-se il mag-gior tor - men-
to, vi-ta mia nel pett - o sen - to,
Io mo-ri-rei be-a - to, Ma il vo - stro ge - lo è la mag-
- gior mia pe - na Ch'a do - lo - ro - sa mor -
te o - gn'or mi me - na, o - gn'or mi me - na.

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Se la mia fiam-ma ar - den - te, se la mia fiam-ma ar -
den - te, se la mia fiam-ma ar-den - te Fos-se il mag-gior tor - men -
to, vi-ta mia nel pett - o sen - to, _____
20 Io mo-ri-rei be - a - to, Ma il vo - stro ge - lo è la mag-
- gior mia pe - na Ch'a do - lo - ro - sa mor -
35 te o - gn'or mi me - - na, o - gn'or mi me - - na. _____

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Se la mia fiamma arden - te Fos-se il mag-gior tor - men -
to, fos - se il mag-gior tor-men - to Che per voi vi-ta mia, vi-ta
mia nel pett - o sen - to, Ar - den-do in que-sto sta - to;
Ch'a do - lo - ro - sa mor - te o - gn'or mi me -
na, o - gn'or mi me - na, o - gn'or mi me - na.

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Se la mia fiamma arden - te Fos-se il mag-gior tor - men -
- - to, fos - se il mag-gior tor-men - to Che per voi vi-ta mia, vi-ta
mia nel pett - o sen - to, Ar - den-do in que-sto sta - to;
Ch'a do - lo - ro - sa mor - te o - gn'or mi me -
- na, o - gn'or mi me - na, o - gn'or mi me - - na.

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Fos-se il mag-gior tor-men - to, Fos-se il mag-gior tor -
men - to Che per voi vi-ta mia, vi-ta mia nel pett - o sen - to,
Io mo-ri-rei be-a - to, Ar-den-do in que-sto sta - to; Ma il vo - stro ge - lo è
la mag - gior mia pe - na Ch'a do - lo - ro - sa mor - te o - gn'or -
mi me - na, o - gn'or mi me - na, o - gn'or mi me - na.

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Fos-se il mag-gior tor-men - to, Fos-se il mag-gior tor -
men - to Che per voi vi-ta mia, vi-ta mia nel pett - o sen - to,
Io mo-ri-rei be-a - to, Ar-den-do in que-sto sta - to; Ma il vo - stro ge - lo è
la mag - gior mia pe - na Ch'a do - lo - ro - sa mor - te o - gn'or -
- mi me - na, o - gn'or mi me - na, o - gn'or mi me - na.

Se la mia fiamma ardente

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Se la mia fiam-ma ar-den - te, se la mia
fiam-ma ar-den - te Fos-se il mag-gior tor-men - to, Che per voi vi-ta mia, — vi-ta mia nel-
— pett - o sen - to, Io mo - ri-rei be-a - to, Ar-den-do in que-sto sta - to;
Ch'a do - lo - ro - sa mor - te o - gn'or mi me - na, —
— o - gn'or mi me - na, o - gn'or mi me - na.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features several measures with triplets (marked '3') and a quintuplet (marked '5'). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective lines.