

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Canto
 Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma-ne D'a-mo-ro-se don-zel-le al-le-gro

Quinto
 Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma-ne D'a-mo-ro-se don-zel - le-al-

Alto
 Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma-ne D'a-mo-ro-se don-zel-le al-le-gro

Sesto

Tenore
 Dan-za-va con ma-nie - re so-pr'u-ma-ne D'a-mo-ro-se don-zel - le al-

Basso

5
 co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va-no

le-gro co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va-no l'au - re

co-ro, al-le-gro co-ro, al-le-gro co - ro, E si sta-va-no l'au - -

E si sta-va-no l'au - re im-

le-gro co-ro, al-le-gro co - - ro, E si sta-va-no

E si sta-va-no l'au - re

l'au - re l'au - re im - mo - te e pia - ne, al

l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se,

- - re l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te fo - rse al

mo - te l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se al

l'au - re l'au - re im - mo - te e pia - ne, al

l'au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se al

bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne

Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne

bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et

bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea,

bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et

bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne

15

l'alt' on - - - de o - ce - a -

l'alt' on - - - de o - ce - a -

a - scon - dea ne l'alt' on - - de o - ce - a -

Et a - scon-dea ne l'alt' on - - de o - ce - a -

a - scon-dea ne l'alt' on - de ne l'alt' on - - de o - ce - a -

l'alt' on - - de o - ce - a -

20

ne Il gran ce-lest' A-vri-ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A-vri - - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan-do

ne Il gran ce-lest' A-vri - - ga i bei crin d'o - ro, Quan-do Quan-

ne Il gran ce-lest' A-vri - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

ne Il gran ce-lest' A-vri - - ga i bei crin d'o - ro, Quan - do

25

Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver mel'al - ma mia

Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver mel'al - ma mia

- di sde - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver me, Ver

- do di sde - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver

Ver mel'al - ma mia Dea

Ver mel'al - ma mia Dea dis -

30 $\frac{6}{2}$

Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa, son pre - sa.

Dea dis - se son pre - sa dis - se, son pre - sa, son pre - sa.

me l'al - ma mia Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa.

me l'al - ma mia Dea dis - se son pre - sa, dis - se son pre - sa.

son pre - sa, son pre - sa.

se son pre - sa, son pre - sa.

Danzava con maniere sopr'umane
 d'amorose donzelle allegro coro,
 e si stavano l'aure immote e piane,
 intente forse al bel grato lavoro.
 Ed ascondea l'alt' onde oceane
 il gran celest Avriga i bei crin d'oro,
 quando di sdegno e di pietad'accesa
 ver me l'alma mia Dea disse: son presa.