

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Dan - za - va con ma - nie - re so - pr'u - ma - ne D'a - mo - ro - se don - zel - le al - le - gro
co - ro, al - le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, E si sta - va - no l'au - re l'au - re im -
mo - te e pia - ne, al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon -
dea, Et a - scon - dea ne l'alt' on - - - - de o -
- ce - a - ne Il gran ce - lest' A - vri - ga i bei crin d'o - ro,
Quan - do Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d'ac - ce - sa Ver me l'al - ma mia
Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa, son pre - sa.

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Dan - za - va con ma - nie - re so - pr' u - ma - ne D' a - mo - ro - se don - zel - le al - le - gro
5
co - ro, al - le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, E si sta - va - no l' au -
10
- re l' au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te fo - rse al bel gra - to la - vo -
15
ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne l' alt' on - de o - ce - a - ne Il gran ce - lest' A - vri -
20
ga i bei crin d' o - ro, Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d' ac -
25
30
ce - sa Ver me, Ver me l' al - ma mia Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa.
6
2

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for the Alto part of a madrigal. It consists of six staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a 4/2 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Dan - za - va con ma - nie - re so - pr' u - ma - ne D' a - mo - ro - se don - zel - le al - le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, E si sta - va - no l' au - re - re l' au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te fo - rse al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne l' alt' on - de o - ce - a - ne Il gran ce - lest' A - vri - ga i bei crin d' o - ro, Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d' ac - ce - sa Ver me, Ver me l' al - ma mia Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30.

Dan - za - va con ma - nie - re so - pr' u - ma - ne D' a - mo - ro - se don - zel - le al - le - gro
co - ro, al - le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, E si sta - va - no l' au -
- re l' au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te fo - rse al bel gra - to la - vo -
ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne l' alt' on - de o - ce - a - ne Il gran ce - lest' A - vri -
ga i bei crin d' o - ro, Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d' ac -
ce - sa Ver me, Ver me l' al - ma mia Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa.

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Dan - za - va con ma - nie - re so - pr' u - ma - ne D' a - mo - ro - se don - zel - le al -
le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, E si sta - va - no l' au - re
l' au - re im - mo - te e pia - ne, al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon -
dea, Et a - scon - dea ne l' alt' on - de ne l' alt' on - de o - ce - a - ne Il gran ce - lest' A -
vri - ga i bei crin d' o - ro, Quan - do Ver
me l' al - ma mia Dea son pre - sa, son pre - sa.

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

4 5 1
E si sta-va-no l'au - re l'au - re im-
10
mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se al bel gra - to la - vo - ro. Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne
15
l'alt' on - - - de o - ce - a - ne Il gran ce - lest' A - vri -
20
gai bei crin d'o - ro, Quan - do Ver
25 1
30 1 6
me l'al - ma mia Dea dis - se son pre - sa, son pre - sa.

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Dan - za - va con ma - nie - re so - pr' u - ma - ne D' a - mo - ro - se don - zel - le al -
le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, al - le - gro co - ro, E si sta - va - no l' au - re
l' au - re im - mo - te e pia - ne, In - ten - te for - se,
Et a - scon - dea, Et a - scon - dea ne l' alt' on -
de o - ce - a - ne Il gran ce - lest' A - vri - ga i bei crin d' o - ro,
Quan - do Quan - do di sde - gno e di pie - ta - d' ac - ce - sa Ver me l' al - ma mia
Dea dis - se son pre - sa dis - se, son pre - sa, son pre - sa.

Danzava con maniere sopra humane

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)



E si sta-va-no l'au-re im-mo-te

l'au-re im-mo-te e pia-ne, In-ten-te for-se al bel gra-to la-vo-ro. Et a-scon-dea,

Et a-scon-dea, Et a-scon-dea ne l'alt'on-de o-ce-a-ne Il gran ce-lest' A-

vri-ga i bei crin d'o-ro, Quan-do Quan-do di sde-gno e di pie-ta-d'ac-

ce-sa Ver me l'al-ma mia Dea dis-se son pre-sa, dis-se son pre-sa.