

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian - ti val-li, e ver-deg - gian - ti val -

li Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, per ri - vi

snel - li, per ri - vi snel - li Di chia - ri, fre-sch'e lim - pi-di cri-stal - li.

Qual ver-de pra - t'in fior ver - mi-gli e gial-li in fior ver - mi - gli e gial - li

Di - stin - to al - l'om - bra di ver - di ar - bu-scel - li, leg - gria - dri e

bel - li, leg - gria - dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li,

al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li. *Seconda parte*

Puo-te a-gua-gliar l'al -

- to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer ch'io pro - vo,

Quan-do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem -

pre? Fal - la - ce so - - - gno,

45 1 3

Musical score for voice, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The key signature is common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of '50'. The second staff begins with a bass clef and a tempo marking of '62'. The lyrics are: 'Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa-reb - be semp - re, pri-ma - ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per me sa - reb - be semp - - re.' Measure numbers 50 and 55 are indicated above the staves.