

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

1

Qual per om-bro - se e ver-deg - gian - ti val - li

5

Al più bel tem - po u-dir can - tar gli au-gel - li, per ri -

10

- vi, per ri - vi snel - li Di chia - ri, fre-sch'e lim - pi-di cri-stal - li. Qual ver-de

15

pra-t'in fior ver-mi - gli, qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli e gial - li Di - stin-to al -

20

l'om-bra di ver-di ar - bu-scel - li, leg - gia - dri, leg - gia -

25

dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a-mo-ro - si bal - li, al dol - ce suon de gli a -

30

mo - ro - si bal - li. *Seconda parte*

35

gliar l'al - to pia - cer, l'al - to pia - cer ch'io pro - vo, Quan - do sul dì la ca - ra

40

don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce

45

so - gno, a che sta - bil non tro - vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si - a,

Musical score for soprano voice, measures 50-55. The music is in common time (indicated by '50' and '55') and consists of two staves of G clef. The lyrics are: "Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per me sa - reb - be semp - re, pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - - re." Measure 50 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 51 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 52 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 53 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 54 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 55 starts with a half note followed by eighth notes.

6
2

55