

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om - bro-se e ver-deg-gian - ti, e ver - deg-gian-ti val - li
 Qual dol-ce mor-mo-rar per ri - vi snel - li Di chia-ri,
 fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra-t'in fior ver-mi-gli, in fior ver-mi-gli e gial -
 li O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li
 Al dol - ce suon de gli a-mo-ro - si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si

Seconda parte

bal - li. Puo-te a-gua-gliar puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer Puo-te a-gua -
 gliar l'al - to pia-cer ch'io pro - vo, Quan-do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi
 s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta-bil non
 tro - vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-58. The score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (one sharp). The vocal line begins with a dynamic of f (fortissimo) and continues with eighth-note patterns. The lyrics are: "me sa - reb-be semp - re, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa - reb-be semp - re." Measure 55 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 56 begins with a dynamic of f . Measure 57 begins with a dynamic of f . Measure 58 ends with a fermata over the first note of the next measure.