

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce  
 mor-mo-rar per ri-vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de  
 pra-t'in fior ver-mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver-di ar - bu-scel -  
 li, O mo-ver nin-fa at-ti leg-gia-dri e bel - li Al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal -  
*Seconda parte*  
 li, al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si bal - li.  
 Puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo - te a-gua-gliar,  
 Quan - do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap - pre-sen-ta in sì so -  
 a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno,  
 Che sta - te o ver-no si - - a, Pri-ma-ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per

me sa - reb - be semp - re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be semp - re.

6  
2

55

The image shows a musical score for a tenor part. The score is written on a single staff with a bass clef and a 6/2 time signature. The lyrics are: "me sa - reb - be semp - re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be semp - re." The music consists of a series of notes, including a dotted quarter note, followed by several eighth and quarter notes. There is a fermata over the note "ra" in "pri-ma-ve-ra". Above the staff, the time signature "6/2" is written, and the number "55" is written above a slur covering the notes "ra per me".