

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1
Il cre-spo o-ro lu-cen - te, il cre-spo o-ro lu-cen - te

5
Spar - so on-deg - gia - - - - - va, —

10
il rag - gio Al ter-re-n'ad-du-cea, Al ter-re-

15
n'ad-du-cea fio - ri - to mag - gio, E lu-glio ai co - ri ol - tre mi -

20
su-r'ar-den - te. Nel bian - co se - no A - mor vez - zo - sa - men - te Scher - za - va, vez - zo - sa -

25
men - te Scher - za - va, vez - zo - sa - men - te Scher - za - va, e non ar - dia di far - gli ol - trag - gio;

1 30 6/2
Fra le ro - se spi - rar, Fra le ro - se spi - rar s'u - dia so - ven - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen-te, il cre-spo o-ro lu-cen-te Spar -
- so on-deg-gia - - - va, e de' be-gli oc - chi il rag -
- - gio Al ter-re-n'ad-du-cea fio-ri - to mag - gio, mag -
gio, E lu-glio ai co - ri ol-tre mi-su-r'ar-den - te. Nel bian - co se - no A - mor
vez-zo-sa-men-te, vez-zo-sa-men-te Scher-za - va, Scher-za-va, e non ar-dia di far-gli ol-
trag - gio; Fra le ro - se spi-rar, Fra le ro - se spi-rar s'u-dia so-ven - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen-te, il cre-spo o-ro lu-cen - te____

Spar - so on-deg - gia - va, on-deg-gia - va, e de' be-gli oc - chi'l rag -

gio Al ter-re-n'ad-du-cea, Al ter-re-n'ad-du-cea fio-ri - to mag -

gio, E lu-glio ai co - ri ol-tre mi-su - r'ar-den - te. Nel bian - co se - no A - mor

vez-zo-sa-men-te, vez-zo-sa-men-te Scher-za - va, e non ar - dia di far-gli ol-trag-gio;

E l'au-ra del par-lar cor - te-se e sag-gio Fra le ro - se spi-rar s'u-dia so-ven - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen-te, il cre-spo o-ro lu-cen - te____

Spar - so on-deg - gia - va, on-deg-gia - va, e de' be-gli oc - chi'l rag -

gio Al ter-re-n'ad-du-cea,___ Al ter-re-n'ad-du-cea fio-ri - to mag -

gio, E lu-glio ai co - ri ol-tre mi-su - r'ar-den - te. Nel bian - co se - no A-mor

vez-zo-sa-men-te, vez-zo-sa-men-te Scher-za - va, e non ar-dia di far-gli ol-trag-gio;

E l'au-ra del par-lar cor - te-se e sag-gio Fra le ro - se spi-rar s'u-dia so-ven - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen - te Spar -
so, Spar - so on-deg-gia - - - va, e de' be-gli oc-chi'l rag - gio
Al ter-re-n'ad-du-cea fio-ri - to mag - gio, E lu-glio ai co-ri ol-tre mi-su-r'ar-
den - te. Nel bian - co se - no A-mor vez-zo-sa-men-te Scher-za - va,
Scher-za - va, e non ar - dia di far - gli ol - trag-gio; E l'au - ra del par-lar cor-
te-se e sag - gio Fra le ro - se spi-rar s'u - dia so - ven - - - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen - te Spar -
so, Spar - so on-deg-gia - - - va, e de' be-gli oc-chi'l rag - gio
Al ter-re-n'ad-du-cea fio - ri - to mag - gio, E lu-glio ai co-ri ol-tre mi-su-r'ar-
den - te. Nel bian - co se - no A-mor vez-zo-sa-men-te Scher-za - va,
Scher-za - va, e non ar - dia di far - gli ol - trag-gio; E l'au - ra del par-lar cor-
te-se e sag - gio Fra le ro - se spi-rar s'u - dia so - ven - - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Musical score for Tenor part, showing six staves of music with lyrics. The score is in 4/2 time and G major. It includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen - te, il cre-spo o-ro lu-cen - te Spar - so on-deg-gia - - - - - va, e de' be-gli oc-chi'l rag - gio Al ter-re-n'ad-du-cea, Al ter-re-n'ad-du-cea fio - ri - to Nel bian - co se - no A-mor, A-mor Scher-za - va, Scher-za - va, e non ar - dia di far - gli ol - trag - gio; E l'au - ra del par-lar cor - te-se e sag - gio Fra le ro - se spi-rar s'u-dia so-ven - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Musical score for Tenor part, showing six staves of music with lyrics. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves.

Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen - te, il cre-spo o-ro lu-cen - te Spar-
- so on-deg-gia - - - - va, e de' be-gli oc-chi'l rag -
gio Al ter-re-n'ad-du-cea, Al ter-re-n'ad-du-cea fio - ri - to
Nel bian - co se - no A-mor, A-mor Scher-za - va,
Scher-za - va, e non ar - dia di far - gli ol - trag - gio; E l'au - ra del par-lar cor-
te-se e sag - gio _____ Fra le ro - se spi-rar s'u-dia so-ven - te.

Su l'ampia fronte il crespo oro lucente

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Musical score for Bass part of 'Su l'ampia fronte il crespo oro lucente'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Su l'am-pia fron - te, Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen - te Spar - so on-deg-gia - - - - va, e de' be-gli oc - chi'l rag - gio Al ter-re-n'ad-du-cea fio - ri - to mag-gio, Nel__ bian - co se - no A-mor, A-mor, A-mor, A-mor, e__non ar - dia di far-gli ol-trag-gio; E l'au-ra del par-lar cor - te-se e sag-gio__ Fra le ro - se spi-rar s'u - dia so - ven - te.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or measures.

Su l'am-pia fron - te, Su l'am-pia fron - te il cre-spo o-ro lu-cen - te

Spar - so on-deg-gia - - - - va, e de' be-gli oc - chi'l rag -

gio Al ter-re-n'ad-du-cea fio - ri - to mag-gio, Nel__ bian - co

se - no A-mor, A-mor, A-mor, A-mor, e__non ar - dia di far-gli ol-

trag-gio; E l'au-ra del par-lar cor - te-se e sag-gio__ Fra le ro - se spi-rar s'u - dia so - ven - te.