

# Donò Cinzia a Damone

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Do - nò Cin-zia a Da-mo - ne U-na ro - sa, cre - d'io,  
5 - di pa - ra - di - so, E sì ver-mi-glia in vi - so Che  
10 pa-rea ro - sa, che do-nas - se ro - sa. Al - lor dis-se il pa - sto -  
15 - re Con un so - spir d'A-mo - re: Per-ché de-gno non so - no D'a-ver la ro - sa do - na-  
20 - tri-ce in do - no, al - lor dis-se il pa - sto - re con un so - spir d'A-mo - re:  
25 per - ché de - gno non so - no d'a-ver la ro - sa do - na - tri - ce in do - no, per-ché,  
30 d'a-ver la ro - sa do-na - tri - ce, d'a-ver la ro - sa do-na - tri - ce in do - no.

# Donò Cinzia a Damone

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Do - nò Cin-zia a Da-mo - ne U-na ro - - - sa, cre-d'io,  
5 - di pa-ra-di - so, E sì ver-mi-glia in vi - so Do-nan-do-la si fe - c'e sì vez-zo -  
10 1 - sa, Che pa-re - a ro - sa, Al - lor dis-se il pa - sto -  
15 - re Con un so-spir d'A-mo - re: Per-ché de-gno non so - no D'a-ver la ro - sa do-na - tri-ce in do -  
20 no, al - lor dis-se il pa-sto - re con un so-spir d'A-mo - re: per-ché de-gno non so -  
25 no d'a-ver la ro - sa do - na - tri-ce in do - no, per-ché de - gno non so - no  
30 6  
2 d'a-ver la ro - sa do-na - tri - ce, d'a-ver la ro - sa do-na - tri-ce in do - no.

# Donò Cinzia a Damone

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Do - nò Cin-zia a Da-mo - ne U - na ro - - sa, cre - d'io,  
5  
- di pa - ra - di - so, E sì ver-mi-glia in vi - so Do-nan-do - la  
10  
Che pa-rea ro - sa, che do-nas - se Al - lor, al - lor dis-se il pa - sto -  
15  
- re Con un so - spir d'A-mo - re: D'a-ver la ro-sa do-na - tri-ce in do -  
20  
no, al - lor dis-se il pa - sto - re con un so - spir d'A-mo - re:  
25  
d'a-ver la ro - sa do - na - tri - ce in do - no, d'a-ver la  
30  
ro-sa, d'a - ver la ro - sa, d'a-ver la ro - sa do - na - tri - ce in do - no.

# Donò Cinzia a Damone

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Do - nò Cin-zia a Da-mo - ne U-na ro - - - sa, cre-d'io,  
5 - di pa-ra-di - so, Do-nan-do - la si fe-c'e sì vez-zo - sa, Che pa-rea  
8 10  
ro - sa, Al - lor, al - lor dis-se il pa - sto - re Con un so - spir: 15  
1 D'a-ver la ro - sa do-na - tri-ce in do - no, al - lor, al - lor dis-se il pa - sto -  
20  
1 25  
- re con un so-spir: d'a-ver la ro - sa do-na - tri-ce in do - no, Per-ché de-  
6  
30  
- gno non so - no d'a-ver la ro - sa, d'a-ver la ro - sa do - na - tri - ce in do - no.

# Donò Cinzia a Damone

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

E sì ver-mi-glia in vi - so si fe - c'e sì vez-zo -  
- sa, che do-nas-se ro - sa. Al - lor dis-se il pa - sto -  
- re Con un Per - ché de - gno non so - no  
al - lor, al - lor dis - se il pa - sto - re con un  
per - ché de - gno non so - no, per - ché de - gno non so - no  
D'a-ver la ro - sa do-na-tri - ce, d'a - ver la ro - sa do - na - tri - ce in do - no.

# Donò Cinzia a Damone

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of six staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. Measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: "E sì ver-mi-glia in vi - so Do-nan - do - la si fe - c'e sì vez-zo - - sa, Che pa-rea ro - sa, Al - lor, al - lor dis-se il pa - sto - re Con un so - spir d'A-mo - re: Per - ché de - gno non so - no al - lor, al - lor dis-se il pa - sto - re con un so - spir d'A-mo - re: per - ché de - gno non so - no, per - ché de - gno non so - no D'a-ver la ro - sa do-na-tri - ce, d'a-ver la ro - sa do-na - tri-ce in do - no." The score ends with a double bar line.

E sì ver-mi-glia in vi - so Do-nan - do -  
la si fe - c'e sì vez-zo - - sa, Che pa-rea ro - sa, Al - lor,  
al - lor dis-se il pa - sto - re Con un so - spir d'A-mo - re: Per - ché de - gno non so -  
no al - lor, al - lor dis-se il pa - sto - re con un so -  
spir d'A-mo - re: per - ché de - gno non so - no, per - ché de -  
- gno non so - no D'a-ver la ro - sa do-na-tri - ce, d'a-ver la ro - sa do-na - tri-ce in do - no.