

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)



Quel - l'om - - bra es-ser vor-re - i Che'l di vi se-gue leg-gia-dret-ta e  
5 bel - la, leg-gia-dret-ta e bel - la, Che s'or son ser - vo i' sa-rei vo-str'an-cel -  
10 la. E quan-do par-te'l so - le M'a-scon-de-rei, M'a-scon-de-rei sot - to que' bian - chi pan -  
15 ni. Las - so! Las - so! ben ne-gli af-fan - ni, Om - br'i-gnu - da d'uom  
20 vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun-gi al - la mia  
25 Don-na ma - i, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al - la mia Don-na ma - i.

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Quel - l'om - - br'es-ser vor - re - i Che'l dì vi se-gue  
5 leg-gia-dret-ta e bel - la, e bel - la, Che s'or son ser - vo i' sa-rei vo - str'an-cel -  
10 la. E quan - do par-te'l so - le M'a-scon-de-rei sot - to que' bian-chi pan - ni.  
15 Las - so! Las - so! ben ne-gli af-fan - - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom  
20 vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun - gi al - la mia  
25 Don-na ma - i, Ma non mi giun - gi al - la mia Don-na ma - i.

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

1  
Quel - l'om - - br'es-ser vor - re - i

5  
Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la, Che s'or son ser-vo i' sa-rei vo-str'an-cel -

10  
la. M'a-scon-de-rei sot - to que' bian - chi pan - ni. Las - so!

15  
ben ne - gli af-fan - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa -

20  
i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don-na ma -

25  
i, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don-na ma - i.

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

Es - ser vor - re - i Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel -  
la, Che s'or son ser - vo i' sa-rei vo-str'an-cel - la. M'a-scon-de -  
rei sot - to que' bian - chi pan - ni. Las - so! Las - so! ben ne-gli af-fan -  
ni, Om - br'i-gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun-  
gi, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don - na ma - i, Ma non mi giun-  
gi, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun - gi al - la mia Don - na ma - i.

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas. The lyrics are: "Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel - la, E quan - do par-te'l so - le M'a-scon-de-rei sot - to que' bian - chi pan - ni. Las - so! ben ne - gli af-fan - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun - gi al-la mia Don-na ma - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun - gi al-la mia Don-na ma - i."

8 3 5 3

Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel - la,

8 10

E quan - do par-te'l so - le M'a-scon-de-rei sot - to que' bian - chi pan -

8 15

ni. Las - so! ben ne - gli af-fan - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom

8 20

vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun - gi al-la mia

8 25

Don-na ma - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun - gi al-la mia Don-na ma - i.

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il terzo libro de madrigali a6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff changes to a bass clef. The third staff features a time signature change to 6/8. The fourth and fifth staves return to a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

E quan - do par-te'l so - le M'a-scon-de-  
rei sot - to que'bian - chi pan - ni. Las - so! Las - so! ben ne - gli af-fan -  
ni, Om - br'i - gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun-gi,  
Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al - la mia Don - na ma - i, Ma non mi giun-gi,  
Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al - la mia Don - na ma - i.