

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali a 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Quel - l'om - - bra es-ser vor-re - i Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e
5 bel - la, leg-gia-dret-ta e bel - la, Che s'or son ser - vo i' sa-rei vo-str'an-cel -
10 la. E quan-do par-te'l so - le M'a-scon-de-rei, M'a-scon-de-rei sot - to que' bian - chi pan -
15 ni. Las - so! Las - so! ben ne-gli af-fan - ni, Om - br'i-gnu - da d'uom
20 vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun-gi al - la mia
25 Don-na ma - i, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al - la mia Don-na ma - i.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Quel - l'om - - br'es-ser vor - re - i Che'l di vi se-gue
5 leg-gia-dret-ta e bel - la, e bel - la, Che s'or son ser - vo i' sa-rei vo - str'an-cel -
10 la. E quan - do par-te'l so - le M'a-scon-de-rei sot - to que' bian-chi pan - ni.
15 Las - so! Las - so! ben ne-gli af-fan - - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom
20 vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun - gi al - la mia
25 Don-na ma - i, Ma non mi giun - gi al - la mia Don-na ma - i.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1
Quel - l'om - - br'es-ser vor - re - i

5
Che'l di vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la, Che s'or son ser-vo i' sa-rei vo-str'an-cel -

10
la. M'a-scon-de-rei sot - to que' bian - chi pan - ni. Las - so!

15
ben ne - gli af-fan - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa -

20
i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don-na ma -

25
i, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don-na ma - i.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1
Quel - l'om - - br'es-ser vor - re - i

5
Che'l di vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la, Che s'or son ser-vo i' sa-rei vo-str'an-cel -

10
la. M'a-scon-de-rei sot - to que'bian - chi pan - ni. Las - so!

15
ben ne - gli af-fan - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa -

20
i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don-na ma -

25
i, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don-na ma - i.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Es - ser vor - re - i Che'l di vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel -
la, Che s'or son ser - vo i' sa-rei vo-str'an-cel - la. M'a-scon-de -
rei sot-to que' bian - chi pan - ni. Las - so! Las - so! ben ne-gli af-fan -
ni, Om - br'i-gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun-
gi, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don - na ma - i, Ma non mi giun-
gi, Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al-la mia Don - na ma - i.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written for six voices in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first line of music features a 3-measure rest followed by a 5-measure melodic phrase, and ends with another 3-measure rest. The lyrics are: "Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel - la,". The second line starts with a 10-measure rest, followed by a melodic line with lyrics: "E quan - do par-te'l so - le M'a-scon-de-rei sot - to que' bian - chi pan -". The third line begins with a 15-measure rest, then continues with lyrics: "ni. Las - so! ben ne - gli af-fan - ni, Om - br'i - gnu - da d'uom". The fourth line starts with a 20-measure rest, followed by lyrics: "vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun - gi al-la mia". The fifth and final line begins with a 25-measure rest, followed by lyrics: "Don-na ma - i, Ma non mi giun - gi, Ma non mi giun - gi al-la mia Don-na ma - i." The score concludes with a double bar line.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff changes to a bass clef. The third staff has a 6/8 time signature, and the fourth and fifth staves return to a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves.

E quan - do par-te'l so - le M'a-scon-de-
rei sot - to que'bian - chi pan - ni. Las - so! Las - so! ben ne - gli af-fan -
ni, Om - br'i - gnu - da d'uom vi - v'A-mor mi fa - i, Ma non mi giun-gi,
Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al - la mia Don - na ma - i, Ma non mi giun-gi,
Ma non mi giun-gi, Ma non mi giun-gi al - la mia Don - na ma - i.