

Donna, più d'altra adorna di beltate

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Don-na, più d'al-tr'a-dor-na di bel-ta-te, più d'al-tr'a-dor-na di bel-ta - te

Se coi so - a - vi sguar - di M'av-ven-ta-te nel cor, M'av-ven-ta-te nel cor, M'av-ven-ta-te nel cor

sa-et-te e dar - di, sa - et-t'e dar - di Sì dol - ce Sì scor-d'o-gni a-spra sal-

ma, Per-ché non mi mi-ra - te, non mi mi-ra - te Sì dol-ce - men-te sem - pre, Ac-ciò,

Ac-ciò che per dol-cez - za, Ac - ciò che per dol - cez - z'il cuor si stem - pre?

Donna, più d'altra adorna di beltate

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Don - na, più d'al-tr'a-dor-na di bel - ta - te, di bel - ta - te

Se coi so - a - vi sguar - di M'av-ven-ta - te nel cor, M'av-ven-ta - te nel

10 cor, M'av-ven-ta - te nel cor sa - et - t'e dar - di, sa - et - t'e

dar - di che que-st'al - ma Sì scor - d'o-gni a-spra sal -

20 ma, Per-ché non mi mi - ra - te, non mi mi - ra - te Sì dol - ce - men - te sem -

25 pre, Ac - ciò, Ac - ciò che per dol - cez - z'il cuor si stem - pre?

6
2

Donna, più d'altra adorna di beltate

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Don - na, più d'al-tr'a - dor - na di bel - ta - te, di bel -

5 ta - te Se coi so - a - vi sguar - di M'av-ven-ta - te nel cor, M'av-ven-ta - te nel cor,

10 M'av-ven-ta - te nel cor sa - et - t'e dar - di, sa - et - t'e dar - di

1 15 1 Sì scor-d'o-gni a-spra sal - ma, Per-ché non mi mi-ra - te, non

20 1 mi mi - ra - te Ac - ciò, Ac -

25 6 2 ciò che per dol - cez - z'il cuor si stem - - pre?

Donna, più d'altra adorna di beltate

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Don - na, più d'al-tr'a-dor - na di bel - ta - te

M'av-ven-ta-te nel cor, M'av-ven-ta-te nel cor, M'av-ven-ta-te nel cor sa-et - t'e dar -

di, sa-et - te e dar - di Sì dol - ce che que-st'al - ma

Per-ché non mi mi - ra - te, non mi mi-ra - te Sì dol - ce - men - te sem -

pre, Ac - ciò che per dol - cez - za il cuor si stem - pre?

Donna, più d'altra adorna di beltate

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1 5

Don - na, più d'al-tr'a-dor-na di bel - ta - te Se coi so -

8 10

a - vi sguar - di M'av-ven-ta-te nel cor, M'av-ven-ta-te nel cor sa - et - te, sa-et -

8 15

- te e dar - di Sì dol - ce che que-st'al - ma Sì scor-d'o-gni a-spra sal -

8 20

ma, Per-ché non mi mi-ra - te, non mi mi-ra - te Sì dol - ce - men - te sem -

8 25 6/2

pre, Ac - ciò che per dol - cez - z'il cuor_____ si stem - pre?

Donna, più d'altra adorna di beltate

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Don - na, più d'al-tr'a-dor-na di bel - ta - te_____

M'av-ven - ta - te nel cor, M'av-ven - ta - te nel cor sa - et - t'e dar -

di, sa - et - t'e dar - di Sì dol - ce che que-st'al - ma

Per-ché non mi mi - ra - te, non mi mi - ra - te Sì dol - ce - men - te sem -

pre, Ac - ciò, Ac - ciò_____ che per dol - cez - z'il cuor si_____ stem - pre?