

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol-te, O quan-te vol-t'in van, cor mio, cor mio, ti chia-mo, Va-ga di ri-ve-
der gli ar-den-ti lu - mi, Ca - gion___ ch'io mi___ con-su - mi Sì dol-ce-men-te,
O dol-c'e-sca, O dol-c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo - re in
o - gni par-t'il co - re, O dol-c'e-sca, O dol-c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo -
re Che mi pia-ga-st'in o - gni par-t'il co - re, in o - gni par-t'il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia-mo, Va-ga di ri-ve-
der gli ar-den-ti lu-mi, Ca - gion ch'io mi con - su - - mi
O dol-c'e - sca o - dol-ce a-mo, O dol - c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo - re in
o - gni par-t'il co - re, O dol-c'e - sca o - dol-ce a-mo, O dol - c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo -
re Che mi pia - ga-sti, Che mi pia - ga-st'in o - gni par-t'il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, ti chia -
5 mo, Va-ga di ri-ve - der gli ar-den - ti lu - mi, Ca - gion ch'io mi con - su - 10
mi che mo-rir ne bra-mo. O dol-c'e - sca o dol-ce a-mo, o dol-ce a-mo, 15
20 Che mi pia-ga-st'in o-gni par-t'il co - re, O dol-c'e - sca o dol-ce a-mo, o dol-ce a-
25 mo, Che mi pia-ga-sti in o-gni par-t'il co-re, in o-gni par-t'il co - re. $\frac{6}{2}$

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

8 O quan-te vol - te in van, cor mio, cor mio, ti chia - mo,

8 gli ar-den-ti lu - mi, Ca - gion ch'io mi con-su - mi SÌ dol-ce-men-te che

8 _mo-rir ne bra - mo. o dol-ce a-mo, O dol-c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo-

8 re Che mi pia-ga-sti, O dol-c'e-sca, O dol-c'e-sca o dol-ce a-mo, O dol-ce stral d'A-mo-

8 re Che mi pia-ga-st'in o-gni par-t'il co - re, in o-gni par-t'il co - re.

5

10

15

1

20

25

$\frac{6}{2}$

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'O quante volte in van'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'O quan-te vol - te, O quan-te vol - te, cor mio, cor mio, ti chia - mo, Ca-gion, Ca-gion___ ch'io mi con-su - mi Sì dol-ce-men-te che_mo-rir ne bra - mo. O dol-c'e-sca, O dol - c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo - re in o-gni par-t'il co - re, o___ dol-ce a-mo, O dol-c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo - re Che mi pia-ga-sti in o-gni par-t'il co-re, Che mi pia - ga-st'in o-gni par-te il co - re.' The score includes measure numbers 8, 10, 15, 20, and 25. There are also some performance markings like '8' and '5' above notes, and a '6' above a group of notes in the final staff.

O quan-te vol - te, O quan-te vol - te, cor mio, cor mio, ti chia - mo,
Ca-gion, Ca-gion___ ch'io mi con-su - mi Sì dol-ce-men-te che_mo-rir ne bra -
mo. O dol-c'e-sca, O dol - c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo - re in
o-gni par-t'il co - re, o___ dol-ce a-mo, O dol-c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo -
re Che mi pia-ga-sti in o-gni par-t'il co-re, Che mi pia - ga-st'in o-gni par-te il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, O quan-te vol-t'in van, cor mio, ti chia - mo,
Ca - gion ch'io mi con - su - mi Sì dol-ce-men - te che_ mo-rir ne bra -
mo. o__dol-ce a-mo, o dol-ce a-mo, O dol-ce stral d'A-mo - re Che mi pia-ga-st'in
o-gni par-t'il co - re, o__dol-ce a-mo, o dol-ce a-mo, O dol-ce stral d'A-mo -
re Che mi pia-ga - ste, Che mi pia - ga - st'in o - gni par-t'il co - re.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.