

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol-te, O quan-te vol-t'in van, cor mio, cor mio, ti chia-mo, Va-ga di ri-ve-
der gli ar-den-ti lu - mi, Ca - gion___ ch'io mi___ con-su - mi Sì dol-ce-men-te,
O dol-c'e-sca, O dol-c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo - re in
o - gni par-t'il co - re, O dol-c'e-sca, O dol-c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo -
re Che mi pia-ga-st'in o - gni par-t'il co - re, in o - gni par-t'il co - re.

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is marked with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. There are also fingering numbers 1, 5, and 6 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, *O quan-te vol-te* in van, cor mio, ti chia-mo, Va-ga di ri-ve-
der gli ar-den-ti lu-mi, Ca - gion ch'io mi con - su - - mi
O dol-c'e - sca o - dol-ce a-mo, O dol - c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo - re in
o - gni par-t'il co - re, O dol-c'e - sca o - dol-ce a-mo, O dol - c'e-sca, O dol-ce stral d'A-mo -
re Che mi pia - ga-sti, Che mi pia - ga-st'in o - gni par-t'il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, ti chia -
5 mo, Va-ga di ri-ve-der gli ar-den - ti lu - mi, Ca - gion ch'io mi con - su - 10
mi che mo-rir ne bra-mo. O dol-c'e - sca o dol-ce a-mo, o dol-ce a-mo, 15
20 Che mi pia-ga-st'in o-gni par-t'il co - re, O dol-c'e - sca o dol-ce a-mo, o dol-ce a-
25 mo, Che mi pia-ga-sti in o-gni par-t'il co-re, in o-gni par-t'il co - re. $\frac{6}{2}$

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, O quan-te vol - te in van, cor mio, ti chia - mo, ti chia -

5 mo, Va-ga di ri-ve - der gli ar-den - ti lu - mi, Ca - gion___ ch'io mi con - su -

10 mi che mo-rir ne bra-mo. O dol-c'e - sca o dol-ce a-mo, o dol-ce a-mo,

15 Che mi pia-ga-st'in o-gni par-t'il co - re, O dol-c'e - sca o dol-ce a-mo, o dol-ce a-

20 mo, Che mi pia-ga-sti in o-gni par-t'il co-re, in o-gni par-t'il co - re.

25 6/2

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te in van, cor mio, cor mio, ti chia - mo,
gli ar-den-ti lu - mi, Ca - gion ch'io mi con-su - mi Sì dol-ce-men-te che
_mo-rir ne bra - mo. o dol-ce a-mo, O dol-c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo-
re Che mi pia-ga-sti, O dol-c'e-sca, O dol-c'e-sca o dol-ce a-mo, O dol-ce stral d'A-mo-
re Che mi pia-ga-st'in o-gni par-t'il co - re, in o-gni par-t'il co - re.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is a lute line in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The third staff is a lute line in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The fourth staff is a lute line in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The fifth staff is a lute line in G major, 4/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, O quan-te vol - te, cor mio, cor mio, ti chia - mo,
1 Ca-gion, Ca-gion__ ch'io mi con-su - mi Sì dol-ce-men-te che_mo-rir ne bra -
10
15 mo. O dol-c'e-sca, O dol - c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo - re in
20
o-gni par-t'il co - re, o__ dol-ce a-mo, O dol-c'e-sca o dol-ce a - mo, O dol-ce stral d'A-mo-
25
re Che mi pia-ga-sti in o-gni par-t'il co-re, Che mi pia - ga-st'in o-gni par-te il co - re.
6
2

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali a6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

O quan-te vol - te, O quan-te vol-t'in van, cor mio, ti chia - mo,
Ca - gion ch'io mi con - su - mi Sì dol-ce-men - te che_ mo-rir ne bra -
mo. o__dol-ce a-mo, o dol-ce a-mo, O dol-ce stral d'A-mo - re Che mi pia-ga-st'in
o-gni par-t'il co - re, o__dol-ce a-mo, o dol-ce a-mo, O dol-ce stral d'A-mo -
re Che mi pia-ga - ste, Che mi pia - ga - st'in o - gni par-t'il co - re.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The piece ends with a double bar line.