

Dunque romper la fé

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Dun-que rom-per la fé, dun-que deg-gio io La-sciar Al-cip-po mio, l'a-ni-ma mi-a?
5 O pur deg-gio mo-rir mi-se-ra in pri-ma? S'io mo-ro, ahi-me! quan-to mar-ti-re Al-cip-
10 po, Par-ten-do-mi da te, do-len-te a-vra-i? For-se vor-rai se-guir-mi: ahi! che più te-mo L'in-
15 cer-ta tua, che la mia cer-ta mor-te. Ma s'io poi re-sto in que-st'a-ma-ra vi-ta, Es-ser po-
trò d'al-trui, se non d'Al-cip-po? Ah, ché me-glio è mo-rir, mo-ra A-ma-ril-li, E
20 vi-va la sua fe-de; e sia quel let-to, Ch'è fat-to a bre-vi son-
25 ni ed ai di-let-ti, A me d'af-fan-ni e di per-pe-tuo son-no.

Dunque romper la fé

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Dun - que rom - per la fé, dun - que deg - gio io La - sciar Al - cip - po
5
mio, l'a - ni - ma mi - a? O pur deg - gio mo - rir mi - se - ra in pri - ma? S'io
10
mo - ro, ahi - me! quan - to mar - ti - re Al - cip - po, Par - ten - do - mi da te, do - len - te a - vra - i?
For - se vor - rai se - guir - mi: ahi! che più te - mo L'in - cer - ta tua, che la mia cer - ta mor - te.
15
Ma s'io poi re - sto in que - st'a - ma - ra vi - ta, Es - ser po - trò d'al - trui, se non d'Al - cip - po?
20
mo - ra A - ma - ril - li, E vi - va la sua fe - de; $\frac{6}{2}$ e sia quel let - to, Ch'è fat - to a bre - vi son -
25
ni ed ai di - let - ti, A me d'af - fan - ni e di per - pe - tuo son - no.

Dunque romper la fé

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Dun-que rom-per la fé, dun-que deg-gio io La-sciar Al-cip-po mio, l'a-ni-ma mi-a?

5 O pur deg-gio mo-rir mi - se-ra in pri-ma? ahi - me! quan-to mar-ti-re Al-cip -

10 po, Par-ten-do-mi da te, do-len-te a-vra - i? For-se vor-rai se-guir - mi ahi! - che più te - mo

2 15 Ma s'io poi re-sto in que-st'a-ma - ra vi - ta, Es-ser po-trò d'al-trui, se non d'Al-

20 cip - po? Ah, ché me-glio è mo-rir, E vi - va la sua fe - de; Ch'è

6
25 fat-to a bre-vi son - ni ed ai di-let - ti, A me d'af-fan - ni e di per - pe - tuo son - no.

Dunque romper la fé

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Dun-que rom-per la fé, La-sciar Al-cip-po mio, l'a-ni-ma mi-a?
5 O pur deg-gio mo-rir S'io mo-ro, ahi-me! quan-to mar-ti-re Al-cip-
10 po, do-len-te a-vra-i? For-se vor-rai se-guir-mi: ahi! che più te-mo L'in-
15 cer-ta tua, che la mia cer-ta mor-te. Es-ser po-trò d'al-trui, se non d'Al-
20 cip-po? Ah, ché me-glio è mo-rir, mo-ra A-ma-ril-li, e sia quel let-to, Ch'è fat-
25 - to a bre-vi son-ni ed ai di-let-ti, A me d'af-fan-ni e di per-pe-tuo son-no.

Dunque romper la fé

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Dun-que rom-per la fé, dun-que deg-gio io La-sciar Al-cip-po mio, l'a-ni-ma mi-a?

5 O pur deg-gio mo-rir mi - se-ra in pri - ma? S'io mo - ro, ahi - me! quan-to mar-ti-re Al-cip -

10 po, Par-ten-do-mi da te, do-len-te a-vra - i? For-se vor-rai se-guir - mi ahi! — che più te - mo L'in-

15 cer-ta tua, che la mia cer-ta mor - te. Ah, ché me-glio è mo-

20 rir, mo - ra A-ma-ril - li, E vi - va la sua fe - de; $\frac{6}{2}$ e sia quel let - to, Ch'è fat -

25 - to a bre-vi son - ni ed ai di - let - ti, A me d'af - fan - ni e di per - pe-tuo son - no.