

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro - va - te la mia fiam - ma, Fiam - ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5

po - i Co - me sia cal - do il fo - co Col qua - le ar - de - te vo - i; Né a schi - vo a - ver do - ve - te Che quel fo - co ar - da

10

vo - i Di che al - tri ar - de - te, che quel fo - co ar - da vo - i di che al - tri ar - de - te.

The image shows a musical score for the song 'Provate la mia fiamma'. It consists of three staves of music in a 4/2 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff has a '5' above it, indicating a fingering. The third staff has a '10' above it, indicating a fingering. The score ends with a double bar line.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro-va - te la mia fiam - ma, Fiam-ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5
po - i Co-me sia cal-do il fo-co Col qua-le ar-de-te vo - i; Né a schi-vo a-ver do-ve - te Che quel fo-co ar-da

10
voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro - va - te la mia fiam - ma, Fiam - ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

po - i Co - me sia cal - do il fo - co Col qua - le ar - de - te vo - i; Né a schi - vo a - ver do - ve - te Che quel fo - co ar - da

voi Di che al - tri ar - de - te, che quel fo - co ar - da voi di che al - tri ar - de - te.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro-va - te la mia fiam - ma, Fiam-ma del-la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

po - i Co-me sia cal-do il fo-co Col qua-le ar-de-te vo - i; Né a schi-vo a-ver do-ve - te Che quel fo-co ar-da

voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro - va - te la mia fiam - ma, Fiam - ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5
po - i Co - me sia cal - do il fo - co Col qua - le ar - de - te vo - i; Né a schi - vo a - ver do - ve - te Che quel fo - co ar - da

10
voi Di che al - tri ar - de - te, che quel fo - co ar - da voi di che al - tri ar - de - te.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

8 Pro-va-te la mia fiam-ma, E sen-ti-re-te po-i Co-me sia cal-do il fo-co

5 1

8 Che quel fo-co ar-da voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.

10

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a whole note, followed by quarter notes, and includes a fermata. Fingerings are indicated by numbers 8, 5, and 1 above the notes. The second staff continues the melody with quarter notes and a final cadence. Fingerings 8 and 10 are indicated above the notes. The lyrics are in Italian and are written below the notes, with some words underlined.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro-va-te la mia fiam-ma, E sen-ti-re-te po-i Co-me sia cal-do il fo-co

Che quel fo-co ar-da voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. There is a fermata over the G5 note. The second staff continues the melody with a quarter rest, followed by quarter notes: F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. There is a fermata over the G4 note. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are: "Pro-va-te la mia fiam-ma, E sen-ti-re-te po-i Co-me sia cal-do il fo-co" on the first line, and "Che quel fo-co ar-da voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te." on the second line. There are fingerings '5' and '1' above the notes in the first staff, and '10' above the notes in the second staff.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro-va - te la mia fiam - ma, Fiam-ma del-la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5
po - i Co-me sia cal-do il fo - co Col qua-le ar-de-te vo - i; Né a schi-vo a-ver do-ve - te Che quel fo-co ar-da

10
voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.