

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro - va - te la mia fiam - ma, Fiam - ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5

po - i Co - me sia cal - do il fo - co Col qua - le ar - de - te vo - i; Né a schi - vo a - ver do - ve - te Che quel fo - co ar - da

10

vo - i Di che al - tri ar - de - te, che quel fo - co ar - da vo - i di che al - tri ar - de - te.

The image shows a musical score for the song 'Provate la mia fiamma'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff has a '5' above it, indicating a fingering. The third staff has a '10' above it, indicating a fingering. The score ends with a double bar line.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro-va - te la mia fiam - ma, Fiam-ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5
po - i Co-me sia cal-do il fo-co Col qua-le ar-de-te vo - i; Né a schi-vo a-ver do-ve - te Che quel fo-co ar-da

10
voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro - va - te la mia fiam - ma, Fiam - ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te
po - i Co - me sia cal - do il fo - co Col qua - le ar - de - te vo - i; Né a schi - vo a - ver do - ve - te Che quel fo - co ar - da
voi Di che al - tri ar - de - te, che quel fo - co ar - da voi di che al - tri ar - de - te.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro - va - te la mia fiam - ma, Fiam - ma del - la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5
po - i Co - me sia cal - do il fo - co Col qua - le ar - de - te vo - i; Né a schi - vo a - ver do - ve - te Che quel fo - co ar - da

10
voi Di che al - tri ar - de - te, che quel fo - co ar - da voi di che al - tri ar - de - te.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro-va-te la mia fiam-ma, E sen-ti-re-te po-i Co-me sia cal-do il fo-co

Che quel fo-co ar-da voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5. There is a whole rest for two measures, then a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The staff ends with a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Above the staff, there are fingerings: a '5' above the final G4 and a '1' above the final D4. The second staff begins with a bass clef and a 4/2 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. This is followed by a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The staff ends with a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Above the staff, there is a fingering '10' above the final D2. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Provate la mia fiamma

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Pro-va - te la mia fiam - ma, Fiam-ma del-la mia fiam - ma, E sen - ti - re - te

5
po - i Co-me sia cal-do il fo - co Col qua-le ar-de-te vo - i; Né a schi-vo a-ver do-ve - te Che quel fo-co ar-da

10
voi Di che al-tri ar-de - te, che quel fo-co ar-da voi di che al-tri ar-de - te.