

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5

Canto

O - v'è con - dut - to il mio a - mo - ro - so sti -

Alto

O - v'è con - dut - to il mio a - mo - ro - so sti -

Tenore

Basso

O - -

10

le? A par-lar d'i - ra, o - - v'è con-dut -

le? A par-lar d'i - ra, a par-lar d'i - - ra, il mio a -

O - - v'è con-dut - to il mio a - mo - ro - so sti - -

v'è con - dut - to, o - - v'è con - dut - to il mio a -

15

to il mio a - mo - ro - so sti - le? a par-lar d'i - ra,

- mo - ro - so sti - le? a par-lar d'i - ra, a ra - gio - nar di

- le? A par-lar d'i - ra, a par-lar d'i - ra,

- mo - ro - so sti - - le? A par-lar d'i - ra, a ra - gio -

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-04-23) CC BY-NC 2.5

20

a ra-gio-nar di mor-te. U' so-no i-ver-si u' son giun-te le ri -
 mor - - te. U' so-no i-ver-si, u' so-no i-ver-si, u' son giun-te le
 a ra-gio-nar di mor-te. U' so-no i-ver-si, u' son giun-te le ri -
 nar di mor-te. U' so-no i-ver-si, u' son giun-te le ri -

25

30

me, Che gen-til cor, che gen-til cor u-dia pen-so-so e
 - ri-me, Che gen-til cor, che gen-til cor u-dia pen-so-so e lie -
 me, Che gen-til cor u-dia pen-so-so, u-dia pen-so-so e lie -
 me, Che gen-til cor u-dia pen-so-so e

35

lie - - to; O-v'èl fa-vo-leg-giar d'A-mor
 - - to; O-v'èl fa-vo-leg-giar d'A-mor, o-v'èl fa-vo-leg -
 - - to; O-v'èl fa-vo-leg-giar d'A-mor, o-v'èl fa-vo-leg-giar
 lie - - to; O-v'èl fa-vo-leg-giar d'A-mor, o-v'èl fa-vo-leg -

40

le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian -
 giar d'A-mor le not - ti? Or non par-l'io, né pen-so al - tro che pian - to, né
 d'A-mor le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al -
 giar d'A-mor le not - ti? Or non par-l'io, né pen - so al - tro che

45

- to, or non par - l'io, or non par-l'io,
 - pen - so al - tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, né
 - tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, or non
 pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, or non par -

50 55

né pen-so al - tro che pian - to, né pen-so al - tro che pian - to.
 pen - so al - tro che pian-to, or non par-l'io, né pen-so al - tro che pian-to, che pian - to.
 par-l'io, né pen - so al - tro che pian - to, che pian - to.
 l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al - tro che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile?
 A parlar d'ira, a ragionar di morte.
 U' sono i versi, u' son giunte le rime,
 che gentil cor udia pensoso e lieto;
 ov'è'l favoleggiar d'amor le notti?
 Or non parl'io, né penso, altro che pianto.

What has become of my loving style?
 It speaks of anger, it reasons about death.
 Where are the verses, where is the rhyme,
 the gentle thoughtful heart heard, and was happy:
 where are the tales of love these many nights?
 Now I talk and think of nothing but weeping.

A.S. Kline (©2004, used with permission)