

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con - dut - to il mio a - mo - ro - so sti - le? A
par - lar d'i - ra, o - v'è con - dut - to il mio a - mo - ro - so sti - le?
a par - lar d'i - ra, a ra - gio - nar di mor - te.
U' so - no i ver - si u' son giun - te le ri - me, Che gen - til cor,
che gen - til cor u - dia pen - so - so e lie - to;
O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io,
né pen - so al - tro che pian - to, or non par - l'io, or non.
- par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al - tro che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con-dut - to il mio a - mo - ro - so sti - le? A par - lar
d'i - ra, a par - lar d'i - - ra, il mio a - mo - ro - so
sti - le? a par - lar d'i - ra, a ra - gio - nar di mor - te. U'
so - no i ver - si, u' so - no i ver - si, u' son giun - te le ri - me, Che gen - til
cor, che gen - til cor u - dia pen - so - so e lie - -
to; O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor, o - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor
le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al -
- tro che pian - - to, or non par - l'io, or non par - l'io, né pen - so al - tro
che pian - to, or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con-dut - to il mio a-mo - ro - so sti - le? A par-lar
d'i - ra, a par-lar d'i - - ra, il mio a - mo - ro - so
sti - le? a par-lar d'i - ra, a ra - gio-nar di mor - te. U'
so - no i ver - si, u' so - no i ver - si, u' son giun - te le ri - me, Che gen - til
cor, che gen - til cor u - dia pen - so - so e lie - -
to; O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor, o - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor
le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al -
- tro che pian - - to, or non par - l'io, or non par - l'io, né pen - so al - tro
che pian - to, or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con-dut - to il mio a - mo-ro - so
sti - - le? A par-lar d'i - ra, a par-lar d'i - ra,
a ra-gio-nar di mor - te. U' so - no i ver-si, u' son giun - te le ri -
me, Che gen - til cor u - dia pen - so - so, u - dia pen - so - so e lie -
- to; O - v'è'l fa - vo - leg-giar d'A - mor, o - v'è'l fa - vo - leg-giar
d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al -
- tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, or non
par-l'io, né pen - so al - tro che pian-to, che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con-dut - to il mio a - mo-ro - so
sti - - le? A par-lar d'i - ra, a par-lar d'i - ra,
a ra-gio-nar di mor - te. U' so-no i ver-si, u'son giun - te le ri -
me, Che gen - til cor u - dia pen - so - so, u - dia pen - so - so e lie -
- to; O - v'è'l fa - vo - leg-giar d'A - mor, o - v'è'l fa - vo - leg-giar
d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al -
- tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, or non
par-l'io, né pen - so al - tro che pian-to, che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Ove è condotto il mio amoroso stile'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: O - v'è con - dut - to, o - v'è con - dut - to il mio a - mo - ro - so sti - le? A par - lar d'i - ra, a ra - gio - nar di mor - te. U' so - no i ver - si, u' son giun - te le ri - me, Che gen - til cor u - dia pen - so - so e lie - to; O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor, o - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to. The score ends with a double bar line at measure 55.

O - v'è con - dut - to, o - v'è con - dut - to il mio a -
- mo - ro - so sti - le? A par - lar d'i - ra, a ra - gio - nar di
mor - te. U' so - no i ver - si, u' son giun - te le ri - me, Che
gen - til cor u - dia pen - so - so e lie - to; O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A -
mor, o - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io, né pen -
so al - tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, or non par -
l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al - tro che pian - to.