

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con - dut - to il mio a - mo - ro - so sti - le? A

par - lar d'i - ra, o - v'è con - dut - to il mio a - mo - ro - so sti - le?

a par - lar d'i - ra, a ra - gio - nar di mor - te.

U' so - no i ver - si u' son giun - te le ri - me, Che gen - til cor,

che gen - til cor u - dia pen - so - so e lie - to;

O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io,

né pen - so al - tro che pian - to, or non par - l'io, or non.

par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al - tro che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con-dut - to il mio a - mo - ro - so sti - le? A par - lar
d'i - ra, a par - lar d'i - ra, il mio a - mo - ro - so
sti - le? a par - lar d'i - ra, a ra - gio - nar di mor - te. U'
so - no i ver - si, u' so - no i ver - si, u' son giun - te le ri - me, Che gen - til
cor, che gen - til cor u - dia pen - so - so e lie -
to; O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor, o - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor
le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al -
tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, né pen - so al - tro
che pian - to, or non par - l'io, né pen - so al - tro che pian - to, che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con-dut - to il mio a - mo-ro - so
sti - - le? A par-lar d'i - ra, a par-lar d'i - ra,
a ra-gio-nar di mor - te. U' so-no i ver-si, u' son giun - te le ri -
me, Che gen - til cor u - dia pen - so - so, u - dia pen - so - so e lie -
- to; O - v'è'l fa - vo - leg-giar d'A - mor, o - v'è'l fa - vo - leg-giar
d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io, né pen - so al -
- tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, or non
par-l'io, né pen - so al - tro che pian-to, che pian - to.

Ove è condotto il mio amoroso stile

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O - v'è con - dut - to, o - v'è con - dut - to il mio a -
- mo - ro - so sti - le? A par - lar d'i - ra, a ra - gio - nar di
mor - te. U' so - no i ver - si, u' son giun - te le ri - me, Che
gen - til cor u - dia pen - so - so e lie - to; O - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A -
mor, o - v'è'l fa - vo - leg - giar d'A - mor le not - ti? Or non par - l'io, né pen -
so al - tro che pian - to, or non par - l'io, or non par - l'io, or non par -
l'io, né pen - so al - tro che pian - to, né pen - so al - tro che pian - to.