

Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Af - flig - ger chi per voi la vi - ta pia - gne Che.
 vien man - can-do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez -
 za, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu - ral fie - rez - za o mio de-sti -
 no, Che sì da voi pie - tà par - ta e scom-pa - gne? Cer - to, per -
 ch'io mi strug - ga e di duol ba - gne Gli oc - chi do - glio - si e'l vi - so tri - sto e
 chi - no, E qua-si in-fer - mo e stan - co pe - re gri - no, e stan - co
 pe - re - gri - no Man - chi per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi -
 per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne. Nul - la da voi
 fin qui mi ve-ne a-i - ta, mi ve-ne a - i - ta, Né pur per
 en - tro il vo - stro a - cer-bo or-go - glio né pur per en - tro il vo - stro a - cer-bo or-go -

Seconda parte

1

1

A musical score for alto voice, page 2, featuring four staves of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 70 starts with a whole note followed by a half note. Measure 75 begins with a half note. Measure 80 starts with a half note. Measure 85 starts with a half note. Measure 90 starts with a half note. Measure 95 starts with a half note.

70
gio Men fa - ti - co - so cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro co - stu -
75 - me in bel-la Don - na e ri - o, a - spro co - stu-me in bel - la Don-
80
85 - na e ri - o. Di sde-gno ar-mar-si e rom-per l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor -
90
95 so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-mar-si e rom-per
l'al - trui vi - ta a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio.