

Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Af - flig - ger chi per voi la vi - ta pia - gne Che vien
man - can - do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez - za o mio de -
sti - no, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu - ral fie - rez - za o mio de -
sti - no, Che sì da voi pie - tà par - ta e scom - pa - gne? Cer -
- to, per - ch'io mi strug - ga e di duol ba - gne Gli oc - chi do - glio - si e'l
vi - so tri - sto e chi - no, E qua - si in - fer - mo e stan - co pe - re -
gri - no Man - chi per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi per du - ra
via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi per du - ra via d'a - spre mon - ta -

Seconda parte

gne. Nul - la da voi fin qui mi ve - ne a - i - ta,
Né pur per en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go - glio Men fa - ti - co - so

75

cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro - co - stu - me in bel - la Don -

80

na e ri - o, in bel - la Don-na e ri - o. Di sde-gno ar-mar - si e rom-per l'al-

85 90

- trui vi - ta A - mez-zo il cor-so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-mar-

95

- si e rom-per l'al - trui vi - ta a - mez-zo il cor-so co - me du - ro sco - glio.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of four staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first staff starts with measure 75. The second staff starts with measure 80. The third staff has measures 85 and 90. The fourth staff starts with measure 95. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The lyrics are: 'cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro - co - stu - me in bel - la Don - na e ri - o, in bel - la Don-na e ri - o. Di sde-gno ar-mar - si e rom-per l'al- - trui vi - ta A - mez-zo il cor-so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-mar- - si e rom-per l'al - trui vi - ta a - mez-zo il cor-so co - me du - ro sco - glio.'

Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Af - flig - ger chi per voi la vi - ta pia - gne Che.
10
_ vien man - can-do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez -
15
za, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu - ral fie - rez - za o mio de - sti -
25
no, Che sì da voi pie - tà par - ta e scom - pa - gne? Cer - to, per -
30
ch'io mi strug - ga e di duol ba - gne Gli oc - chi do - glio - si e'l vi - so tri - sto e
40
_ chi - no, E qua - si in - fer - mo e stan - co pe - re gri - no, e stan - co
45 1
pe - re - gri - no Man - chi per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi
50
_ per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne. *Seconda parte* Nul - la da voi
60 1
_ fin qui mi ve - ne a - i - ta, mi ve - ne a - i - ta, Né pur per
65
en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go - glio né pur per en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go -

70

glio Men fa - ti - co - so cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro - co - stu -

75

- me in bel-la Don - na e ri - o, a - spro co - stu-me in bel - la Don-

80

- na e ri - o. Di sde-gno ar-mar-si e rom-per l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor -

85

so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-mar-si e rom-per

90

95

l'al - trui vi - ta a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio.

Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Af - flig - ger___ chi___ per voi la vi - ta pia - gne Che
_ vien man - can-do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez -
za, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu - ral fie - rez - za___ o mio de - sti -
no, Che sì da voi pie - tà___ par - ta e___ scom - pa - gne? Cer - to, per -
ch'io mi strug - ga e di___ duol ba - gne Gli oc - chi do - glio - si e'l vi - so tri - sto e
_ chi - no, E qua - si in - fer - mo e stan - co pe - re - gri - no, e___ stan - co
pe - re - gri - no Man - chi per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi -
_ per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne. Nul - la da voi___
_ fin qui mi ve - ne a - i - ta, mi ve - ne a - i - ta, Né pur per
en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go - glio né pur per en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go -

70

glio Men fa - ti - co - so cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro__ co - stu -

75

- me in bel-la Don - na e ri - o, a - spro co - stu-me in bel - la Don-

80

- na e ri - o. Di sde-gno ar-mar-si e rom-per l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor -

85

so co - me du - ro sco - - glio, di sde-gno ar-mar-si e rom-per

90

95

l'al-trui vi - ta a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - - glio.

Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

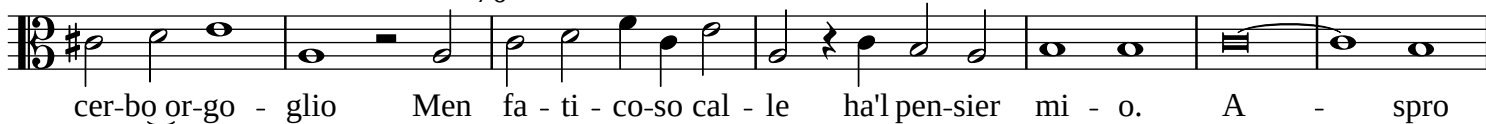
Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

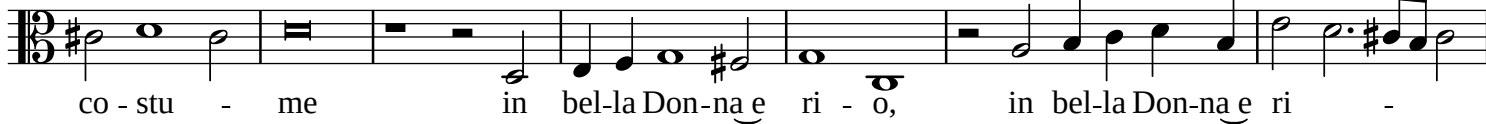
Af - flig - ger chi per voi la vi - ta pia - gne Che vien man -
can - do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez -
za o mio de - sti - no, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu -
ral fie - rez - za o mio de - sti - no, Che sì da voi pie - tà par - ta e -
scom - pa - gne? Cer - to, per - ch'io mi strug - ga e di duol ba - gne Gli oc -
chi do - glio - si e'l vi - so tri - sto e chi - no, E qua - si in - fer - mo, e
qua - si in - fer - mo e stan - co pe - re - gri - no Man - chi per du - ra via d'a -
spre mon - ta - gne, d'a - spre mon - ta - gne, man - chi per du - ra via d'a - spre mon -
ta - gne. Nul - la da voi fin qui mi ve - ne a - i - ta, Né
pur per en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go - glio, né pur per en - tro il vo - stro a -

Seconda parte

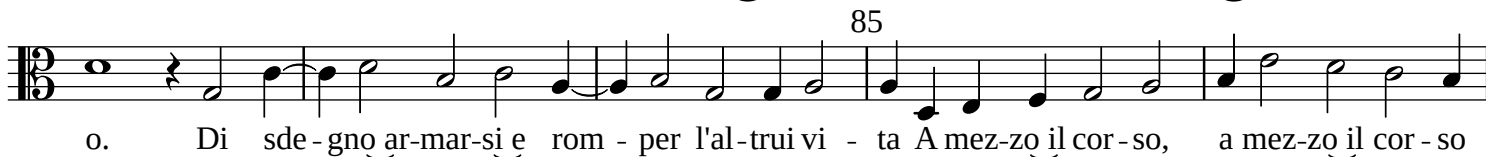
70



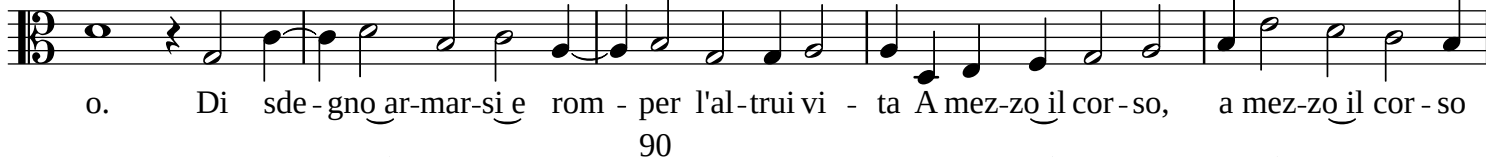
75



80



85



90



95



Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Af - flig - ger Che vien man -
- can - do e' l' fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez - za
o mio de - sti - no, o mio de - sti - no, o mio de - sti - no, Che sì da
voi pie - tà par - ta e scom - pa - gne? Cer - to,
E qua - si in - fer - mo e stan - co pe - re - gri - no Man - chi per
du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi per du - ra via d'a - spre mon -
ta - gne. Nul - la da voi fin qui mi ve - ne a - i - ta,
mi ve - ne a - i - ta, Né pur per en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go - glio
Men fa - ti - co - so cal - le ha' l' pen - sier mi - o. A - spro co -
stu - me in bel - la Don - na, in bel - la Don - na e ri - o. Di sde - gno ar - mar - si e rom - per'

85 90

l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-

95

mar-si e rom-per l'al-trui vi - ta a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, consisting of two staves. The first staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The second staff begins at measure 95 and ends at measure 95. The music is written in bass clef with a common time signature. The lyrics are in Italian and describe a state of grief and indignation. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and a fermata over the final note of the second staff.