

Senza il mio vago sol

Prima parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Sen - za il mio va - go sol, qual fia il mio sta - to, Se non col - mo di do -
glie e di mar - ti - ri? Qual ci - bo a - vrò, se non pian - to è so - spi - ri;
Sen - za'l so - a - ve mio con - for - to u - sa - - - to?
O fe - re stel - le o mio mal - va - gio fa - to: Dun - que an - drò so - lo per di -
ver - si gi - - ri Di lun - ghe vie, die - tro a - gli al - trui de - si - ri
Pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, con mor - te a la -
- to, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, a la - to?

Senza il mio vago sol

Prima parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Sen - za il mio va - go sol, qual fia il mio sta - to, Se non
col - mo di do - glie e di mar - ti - ri? Qual ci - bo a - vrò, se non pian -
to è so - spi - ri; Sen - za'l so - a - ve mio con - for - to u - sa - to? O
fe - re stel - le, o mio mal - va - gio fa - to: Dun - que an - drò so -
lo per di - ver - si gi - ri Di lun - ghe vie, die - tro a - gli al - trui de - si -
ri Pri - vo del mio bel sol, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la -
to, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, con mor - te a la - to?

Senza il mio vago sol

Prima parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Sen - za il mio va - go sol, qual fia il mio sta - to, Se non
col - mo di do - glie e di mar - ti - ri? Qual ci - bo a - vrò, se non pian -
to è so - spi - ri; Sen - za'l so - a - ve mio con - for - to u - sa - to? O -
fe - re stel - le, o mio mal - va - gio fa - to: Dun - que an - drò so -
lo per di - ver - si gi - ri Di lun - ghe vie, die - tro a - gli al - trui de - si -
ri Pri - vo del mio bel sol, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la -
to, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, con mor - te a la - to?

Senza il mio vago sol

Prima parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

4 5 5 10

Qual ci-bo a-vrò, se non pian - -

15 20 1

to è so - spi - ri; Sen-za'l so - a - ve mio con-for - to u-sa-to?

25

O fe - re stel - le, o mio mal - va - gio fa - to:

30 1

Dun-que an-drò so - lo per di-ver-si gi - ri Di lun - ghe vie,

35 1 40 1

Pri - vo del mio bel sol, con mor-te a la - to, pri-

45

- vo del mio bel sol, pri - vo del mio bel sol, con mor-te a la - to?

Senza il mio vago sol

Prima parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Sen - za il mio va - go sol, qual fia il mio sta - to, Se non
col - mo di do - glie e di mar - ti - ri? Qual ci - bo a - vrò,
so - spi - ri; Sen - za'l so - a - ve mio con - for - to u - sa -
to? O fe - re stel - le o mio mal - va - gio fa - to, o mio mal - va -
gio fa - to: Dun - que an - drò so - lo die - tro a - gli al - trui de -
si - ri Pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, con mor - te a la - to,
con mor - te a la - to, con mor - te a la - to, a la - to?

Senza il mio vago sol

Prima parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

4 5 5 10

Qual ci-bo a-vrò, se non pian - to è so -

15 20

spi - ri; Sen - za'l so - a - ve mio con - for - to u - sa - - to? O

25 1 30 5

fe - re stel - le o mio mal - va - gio fa - to:

35 1 40

Pri - vo del mio bel sol, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la -

45

to, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, con mor - te a la - to?

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Senza il mio vago sol'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of five staves of music. Above the first staff, the numbers 4, 5, 5, and 10 are placed above the first four measures. Above the second staff, the numbers 15 and 20 are placed above the first and fifth measures. Above the third staff, the numbers 25, 1, 30, and 5 are placed above the first, eighth, thirteenth, and fourteenth measures. Above the fourth staff, the numbers 35, 1, and 40 are placed above the first, fifth, and tenth measures. Above the fifth staff, the number 45 is placed above the fifth measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Qual ci-bo a-vrò, se non pian - to è so - spi - ri; Sen - za'l so - a - ve mio con - for - to u - sa - - to? O fe - re stel - le o mio mal - va - gio fa - to: Pri - vo del mio bel sol, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, pri - vo del mio bel sol, con mor - te a la - to, con mor - te a la - to?' The score ends with a double bar line.