

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)  
Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)



O gior - no, che per me mal si ri - schia-ra: Qual mi sa - rà la  
cru - da em - pia par - ti - ta; Se'n sol pen - sar -  
vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua ma - no a tem - po a -  
i - ta Mor - te pie - to - sa: e mi sa - rai più ca - ra,  
e mi sa - rai più ca - ra, Che vi - ver lun - ge  
al - la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)  
Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra: Qual mi sa -  
rà la cru-da em-pia par - ti - - - ta; Se'n sol pen - sar -  
- vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua man' a tem-po a -  
i - - - ta Mor - te pie - to - sa:  
e mi sa - rai più ca - ra, e mi sa - rai più ca - ra, Che vi -  
ver lun - - - ge al - la mia dol - ce vi - ta.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image displays a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'O giorno'. The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The key signature consists of one flat (B-flat). The music is characterized by a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with beams. There are several rests throughout the piece. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra:\_\_\_\_\_

3 10 Se'n sol pen - sar - vi, la pro - vo sì a - ma - ra? 15

1 20 Dam - mi, dam - mi con la tua man a tem - po a - i - ta Mor - te pie -

25 - to - sa: e mi sa - rai più ca - ra, Che vi - ver lun - ge al -

30 la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta, che vi - ver

35 40 lun - ge al - la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)  
Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
*Madrigali a4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Musical score for Bass part of 'O giorno', Seconda parte. The score is written in bass clef, 4/2 time signature, and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, then changes to bass clef and 4/2 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at measure 40.