

O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)
Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia-ra: Qual mi sa - rà la
cru - da em - pia par - ti - ta; Se'n sol pen - sar -
vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua ma - no a tem - po a -
i - ta Mor - te pie - to - sa: e mi sa - rai più ca - ra,
e mi sa - rai più ca - ra, Che vi - ver lun - ge
al - la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta.

O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra: Qual mi sa -
rà la cru-da em-pia par - ti - - - ta; Se'n sol pen - sar -
- vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua man' a tem-po a -
i - - - ta Mor - te pie - to - sa:
e mi sa - rai più ca - ra, e mi sa - rai più ca - ra, Che vi -
ver lun - - - ge al - la mia dol - ce vi - ta.

O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra: Qual mi sa -
10
rà la cru-da em-pia par - ti - - - ta; Se'n sol pen - sar -
15
- vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua man' a tem-po a -
20
i - - - ta Mor - te pie - to - sa: 25 1
30
e mi sa - rai più ca - ra, e mi sa - rai più ca - ra, Che vi -
35
40
ver lun - - - ge al - la mia dol - ce vi - ta.

O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)
Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'O giorno'. The score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 9, with measure numbers 4 and 5 indicated above the staff. The second staff contains measures 10 through 14, with measure numbers 10 and 15 indicated above the staff. The third staff contains measures 15 through 19, with measure numbers 20 and 25 indicated above the staff. The fourth staff contains measures 20 through 24, with measure numbers 25 and 30 indicated above the staff. The fifth staff contains measures 25 through 29, with measure numbers 35 and 40 indicated above the staff. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)
Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra:_____

Se'n sol pen - sar - vi, la pro - vo si a - ma - ra?

Dam - mi, dam - mi con la tua man a tem - po a - i - ta Mor - te pie -

- to - sa: e mi sa - rai più ca - ra, Che vi - ver lun - ge al -

la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta, che vi - ver

lun - ge al - la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta.

O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)
Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1 through 9, with a fermata over the final measure. The second staff starts at measure 10 and includes measure numbers 10, 15, and 20. The third staff includes measure numbers 20 and 25. The fourth staff includes measure numbers 25 and 30. The fifth and final staff includes measure numbers 35 and 40, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5 above notes. A first ending bracket is present over measures 35-36.