

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - le, sen - za il mio So - le

10 In lun-go pian - to, in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra -

20 - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o -

30 re, E l'a-spre not - ti in più cal-di so - spi - ri.

35 E ben ch'in son - no, 2 40 Quel - la, nel cui po-ter gli po-se A - mo -

45 re, quel - la, nel cui po-ter gli po-se A-mo - re,

50 Io sa - rei spen-to già se non ch'il co - re Si sfor-z'om -

55 60 brar - la, si sfor-z'om-brar - la o - ve ch'i va-da o mi - ri.

Seconda parte

65 1 70 Né d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce, né d'al-tro

1 75

che di duol l'al - ma si pa - sce: Co-lui se'l sa, co -

80

lui se'l sa, co - lui se'l sa che del mio dan - no è don - no.

85

1

O ben na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa -

90

95

- sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - no,

1 100

Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan -

105 110

guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 17th or 18th-century setting. The lyrics are in Italian and describe the birth of Christ. The score includes measure numbers (75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110) and first endings (marked with '1'). There are also some performance markings like 'ff' and 'f'.