

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen-za il mio So - le in te - ne - bre e mar - ti - ri, in te - ne - bre e mar -
ti - ri, in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to, —
— in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, —
tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, — e l'o - re, E
l'a - spre not - ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son - no ac - que -
- ti i miei de - si - ri Quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo - re, quel - la, quel -
la, nel cui po - ter gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to già se non ch'il co -
re Si sfor - z'om - brar - la, se non ch'il co - re si sfor - z'om - brar - - - la o -
ve ch'i va - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar gli oc - chi non
pon - no, Né d'al - tro che di duol l'al - ma si pa - sce, né

75

d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce: Co - lui se'l sa _____ che del

80

mio dan - no è don - - no, che del mio dan-no è don - no.

85

O ben na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - sce, ch'av-vol - ti in fa - -

90

- sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - - no,

95

100

Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, qua giù si na - sce,

105

2 poi che sol per lan - guir qua giù si na - - - sce.

110

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - le, sen - za il mio So - le
in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to in so -
li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o -
re, tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, E l'a - spre
not - ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son - no ac - que -
ti i miei de - si - ri Quel - la, quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo -
re, gli po - se A - mo - re, gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to
già se non ch'il co - re Si sfor - z'om - brar - la, si sfor - z'om - brar - la
Seconda parte
o - ve ch'i va - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar gli oc - chi non
pon - no, Né d'al - tro che di duol l'al - ma si pa - sce:
Co - lui se'l sa che del mio dan - no è don -

8 **1** 80

- no, co-lui se'l sa che del mio dan - no è don - no. O ben

85 **1** 90 **1**

na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - - sce

8 **95**

Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - - - no, —

8 **100** **2**

Poi che sol per lan-guir qua giù si na-sce, poi che sol per lan-guir qua

8 **105** **110**

giù, qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 8 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The third staff starts at measure 95 and ends at measure 100. The fourth staff starts at measure 100 and ends at measure 105. The fifth staff starts at measure 105 and ends at measure 110. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe the absence of the sun and the resulting darkness.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - le, sen - za il mio So - le
in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to in so -
li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o -
re, tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, E l'a - spre
not - ti in più cal - di so - spi - ri. E bench' in son - no ac - que -
ti i miei de - si - ri Quel - la, quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo -
re, gli po - se A - mo - re, gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to
già se non ch' il co - re Si sfor - z' om - brar - la, si sfor - z' om - brar - la
Seconda parte
o - ve ch' i va - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar gli oc - chi non
pon - no, Né d' al - tro che di duol l' al - ma si pa - sce:

1 75

Co-lui se'l sa che del mio dan - no è don -

1 80

- no, co-lui se'l sa che del mio dan - no è don - no. O ben

85 1 90 1

na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - sce

95

Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - - - no, —

100 2

Poi che sol per lan-guir qua giù si na-sce, poi che sol per lan-guir qua

105 110

giù, qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte



Sen - za il mio So - le, sen - za il mio So - le

In lun-go pian - to, in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas -

- so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, E

l'a-spre not - ti in più cal-di so - spi - ri. E ben ch'in son - no,

Quel - la, nel cui po-ter gli po-se A-mo - re, quel - la, nel

cui po-ter gli po-se A-mo - re, Io sa - rei spen-to già se

non ch'il co - re Si sfor-z'om-brar - la, si sfor-z'om-brar - la o - ve ch'i va-da o

Seconda parte

mi - ri. Né d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce,

né d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce: Co-lui se'l

sa, co - lui se'l sa, co-lui se'l sa che del mio dan - no è don - no.

8 **1** 85 **1**

O ben na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa -

90 **1** **1** 95

- sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - no,

1 100

Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan -

105 110

guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of four staves of music in G major (one flat). The first staff starts at measure 8 and ends at measure 85. The second staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 100 and ends at measure 105. The fourth staff starts at measure 110 and ends at measure 115. The lyrics are: "O ben na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - no, Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan - guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce." There are first endings marked with a '1' above the staff at measures 8, 85, 100, and 110. There are also repeat signs and fermatas throughout the score.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

3 5

Sen - za il mio So - le, sen - za il mio So - le

10 15

In lun - go pian - to, in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra -

20 25

- pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o -

30

re, E l'a - spre not - ti in più cal - di so - spi - ri.

35 40

E ben ch'in son - no, Quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo -

45

re, quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo - re,

50

Io sa - rei spen - to già se non ch'il co - re Si sfor - z'om -

55 60

brar - la, si sfor - z'om - brar - la o - ve ch'i va - da o mi - ri.

Seconda parte

4 65 1 70

Né d'al - tro che di duol l'al - ma si pa - sce, né d'al - tro

1 75

che di duol l'al - ma si pa - sce: Co-lui se'l sa, co -

80

lui se'l sa, co - lui se'l sa che del mio dan - no è don - no.

85

1

O ben na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa -

90

95

- sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - no,

1 100

Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan -

105 110

guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of six staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110. There are first endings marked with a '1' above the staff. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'ff'.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - le in te - ne - bre e mar - ti - ri,
in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - - - to,
in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni, tra -
pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, e l'o - re, E l'a - spre not -
ti, e l'a - spre not - ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son -
no ac - que - ti i miei de - si - ri Quel - la, quel - la,
nel cui po - ter gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to già
se non ch'il co - re Si sfor - z'om - brar - la, si sfor - z'om - brar - la
Seconda parte
o - ve ch'i va - - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar
gli oc - chi non pon - no, Co - lui se'l sa _____ Né

75

8 d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce: co - lui se'l sa che del mio

80 dan-no è don - no, _____ che del mio dan-no è don-no. O ben

85 na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - - sce, ch'av - vol - ti in fa -

90 - sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - -

95

no, Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, qua giù si

105 110

na - - sce, poi che sol per lan - guir qua giù _____ si na - sce.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

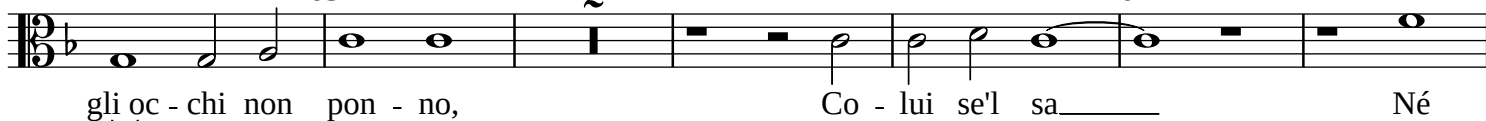
Prima parte

Sen - za il mio So - le in te - ne - bre e mar - ti - ri,
in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to,
in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni, tra -
pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, e l'o - re, E l'a - spre not -
ti, e l'a - spre not - ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son -
no ac - que - ti miei de - si - ri Quel - la, quel - la,
nel cui po - ter gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to già
se non ch'il co - re Si sfor - z'om - brar - la, si sfor - z'om - brar - la
o - ve ch'i va - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar

65

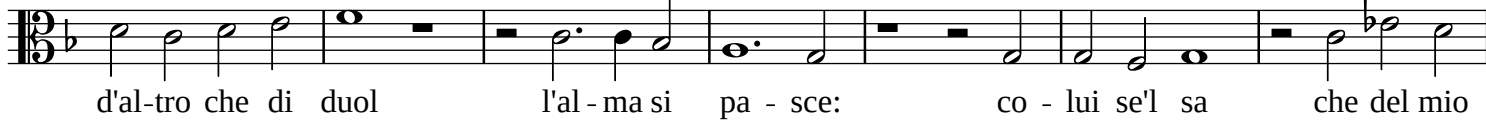
2

70



gli oc - chi non pon - no, Co - lui se'l sa _____ Né

75



d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce: co - lui se'l sa che del mio

80



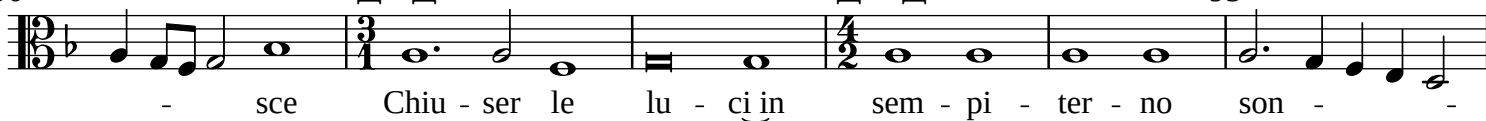
dan-no è don - no, _____ che del mio dan-no è don-no. O ben

85



na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - - sce, ch'av - vol - ti in fa -

90



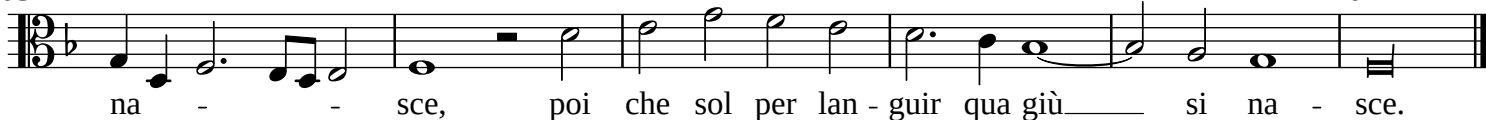
- sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - -

95



no, Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, qua giù si

105



na - - sce, poi che sol per lan - guir qua giù _____ si na - sce.

110

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - - le, sen - za il mio So -
le in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to in so - li -
ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, —
tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, — E l'a - spre not -
- ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son - no ac - que -
- ti i miei de - si - ri Quel - la, quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo -
re, Io sa - rei spen - to già se non ch'il co - re Si sfor - z'om - brar - la,
se non ch'il co - re si sfor - z'om - brar - la o - ve ch'i va - da o mi - ri.

Seconda parte

Né d'al - tro che di duol l'al - ma si pa - sce, né d'al - tro

75
che di duol l'al - ma si pa - sce: Co-lui se'l sa, co - lui se'l sa,

1 80 85
co - lui se'l sa che del mio dan-no è don - no. O ben na - ti co -

1 90 100
lor ch'av - vol - ti in fa - sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi -

95 100
ter - no son - no, Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce,

105 110
poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, qua giù si na - - sce.