

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen-za il mio So - le in te - ne - bre e mar - ti - ri, in te - ne - bre e mar -
ti - ri, in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to, —
— in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, —
tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, — e l'o - re, E
l'a - spre not - ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son - no ac - que -
- ti i miei de - si - ri Quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo - re, quel - la, quel -
la, nel cui po - ter gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to già se non ch'il co -
re Si sfor - z'om - brar - la, se non ch'il co - re si sfor - z'om - brar - la o -
ve ch'i va - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar gli oc - chi non
pon - no, Né d'al - tro che di duol l'al - ma si pa - sce, né

Secunda parte

75

d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce: Co - lui se'l sa _____ che del

80

mio dan - no è don - - no, che del mio dan-no è don - no.

85

O ben na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - sce, ch'av-vol - ti in fa - -

90

- sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - - no,

95

100

Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, qua giù si na - sce,

105

2

110

poi che sol per lan - guir qua giù si na - - - sce.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110. There are some musical notations like repeat signs and a fermata over a note at measure 95. The piece ends with a double bar line at measure 110.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - le, sen - za il mio So - le
in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to in so -
li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o -
re, tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, E l'a - spre
not - ti in più cal - di so - spi - ri. E bench' in son - no ac - que -
ti i miei de - si - ri Quel - la, quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo -
re, gli po - se A - mo - re, gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to
già se non ch' il co - re Si sfor - z' om - brar - la, si sfor - z' om - brar - la
Seconda parte
o - ve ch' i va - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar gli oc - chi non
pon - no, Né d' al - tro che di duol l' al - ma si pa - sce:

1 75

Co-lui se'l sa che del mio dan - no è don -

1 80

- no, co-lui se'l sa che del mio dan - no è don - no. O ben

85 1 90 1

na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa - sce

95

Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - - - no, —

100 2

Poi che sol per lan-guir qua giù si na-sce, poi che sol per lan-guir qua

105 110

giù, qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - le, sen - za il mio So - le

10 In lun-go pian - to, in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra -

20 - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o -

30 re, E l'a-spre not - ti in più cal-di so - spi - ri.

35 E ben ch'in son - no, 2 40 Quel - la, nel cui po-ter gli po-se A - mo -

45 re, quel - la, nel cui po-ter gli po-se A-mo - re,

50 Io sa - rei spen-to già se non ch'il co - re Si sfor-z'om -

55 60 brar - la, si sfor-z'om-brar - la o - ve ch'i va-da o mi - ri.

Seconda parte

65 1 70 Né d'al-tro che di duol l'al - ma si pa - sce, né d'al-tro

1 75

che di duol l'al - ma si pa - sce: Co-lui se'l sa, co -

80

lui se'l sa, co - lui se'l sa che del mio dan - no è don - no.

85

1

O ben na - ti co - lor ch'av - vol - ti in fa -

90

95

- sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi - ter - no son - no,

1 100

Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan -

105 110

guir qua giù si na - sce, poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce.

Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

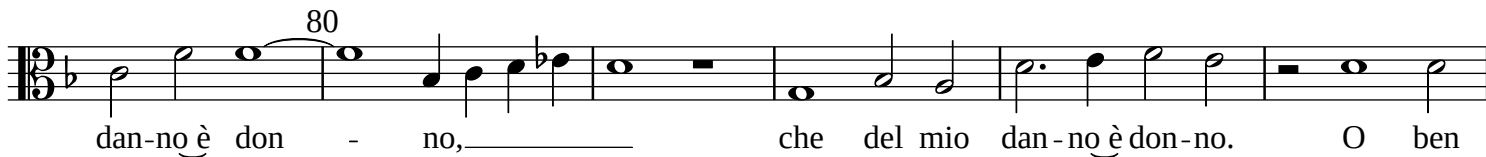
Prima parte

Sen - za il mio So - le in te - ne - bre e mar - ti - ri,
in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to,
in so - li - ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni, tra -
pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, e l'o - re, E l'a - spre not -
ti, e l'a - spre not - ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son -
no ac - que - ti miei de - si - ri Quel - la, quel - la,
nel cui po - ter gli po - se A - mo - re, Io sa - rei spen - to già
se non ch'il co - re Si sfor - z'om - brar - la, si sfor - z'om - brar - la
o - ve ch'i va - da o mi - ri. Al - tro che la - gri - mar

65

2

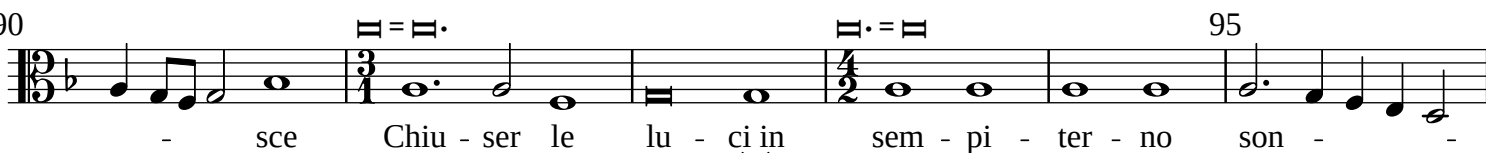
70



85



90



105



Senza il mio Sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Prima parte

Sen - za il mio So - - le, sen - za il mio So -
le in te - ne - bre e mar - ti - ri, In lun - go pian - to in so - li -
ta - rio or - ro - re, Tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, —
tra - pas - so i gior - ni ed i mo - men - ti e l'o - re, — E l'a - spre not -
- ti in più cal - di so - spi - ri. E ben ch'in son - no ac - que -
- ti i miei de - si - ri Quel - la, quel - la, nel cui po - ter gli po - se A - mo -
re, Io sa - rei spen - to già se non ch'il co - re Si sfor - z'om - brar - la,
se non ch'il co - re si sfor - z'om - brar - la o - ve ch'i va - da o mi - ri.

Seconda parte

Né d'al - tro che di duol l'al - ma si pa - sce, né d'al - tro

che di duol l'al - ma si pa - sce: Co-lui se'l sa, co - lui se'l sa,

co - lui se'l sa che del mio dan-no è don - no. O ben na - ti co -

lor ch'av - vol - ti in fa - sce Chiu - ser le lu - ci in sem - pi -

ter - no son - no, Poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce,

poi che sol per lan-guir qua giù si na - sce, qua giù si na - - sce.