

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Che'l mio can-tar, ben mi cre -
de - va, las - so, che'l mio can - tar un tem - po Gra-to fos-se al-l'or-rec - chie al-
- pe - str'e cru - de. Che non è ster - po o sas - so, Ch'al - men -
- tar-di o per tem - po, Ve-den-do le me pia - ghe a-per - - te e nu -
- - - de, E ciò che l'al-ma chiu - de A pie - tà non.
- si mo - va Del mio do - glio - so sta - to: Ahi sor - te!
ahi cru - del fa - to! Ed a co - stei per-ché'l mio pian-ger gio -
va? Per-ché mi giun-ge af-fan - no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no, se'l mio mo -
rir gli è dan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre-de - va, las - so, Che'l mio can-tar, che'l mio can-tar un
tem - po, che'l mio can - tar un tem - po, che'l mio can - tar un tem -
po Gra - to fos-se al-l'or-rec-chie al-pe - str'e cru - de. Che non è ster -
po o sas - so, Ch'al-men tar - di o per tem - po, Ve - den-do le me pia - ghe a -
per - te e nu - de, a - per - te e nu - de,
E ciò che l'al-ma chiu - de A pie - tà non si mo - va Del mio do -
glio - so sta - to: Ahi sor - te! ahi cru - del fa - to!
Ed a co - stei per-ché'l mio pian - ger gio - va? Per-ché mi giun-ge af-fan - no,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, Se'l mio mo-rir gli è dan - no,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, se'l mio mo-rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)



Ben mi cre-de - va, las - so, Che'l mio can-tar, che'l mio can-tar un
tem - po, che'l mio can - tar un tem - po, che'l mio can - tar un tem -
po Gra - to fos-se al-l'or-rec-chie al-pe - str'e cru - de. Che non è ster -
po o sas - so, Ch'al-men tar - di o per tem - po, Ve - den-do le me pia - ghe a -
per - te e nu - de, a - per - te e nu - de,
E ciò che l'al-ma chiu - de A pie - tà non si mo - va Del mio do -
glio - so sta - to: Ahi sor - te! ahi cru - del fa - to!
Ed a co - stei per-ché'l mio pian - ger gio - va? Per-ché mi giun-ge af-fan - no,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, Se'l mio mo-rir gli è dan - no,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, se'l mio mo-rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Che'l mio can - tar un tem -
po che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos-se al-l'or-rec-chie al -
pe-str'e cru - de. Che non è ster - po o sas - so, o sas - so, Ch'al-men tar - di o per
tem - po, Ve-den-do le me pia - ghe a-per - te e nu - de,
E ciò che l'al - ma chiu - de A pie - tà non si mo - va
Del mio do - glio-so sta - to: Ahi sor - te, ahi cru-del fa -
to! Ed a co-stei per-ché'l mio pian - ger gio - va? Per-ché,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, per-ché mi giun-ge af-fan - no,
Se'l mio mo - rir gli è dan - - no, gli è dan - - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Che'l mio can - tar un tem -
po che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos-se al-l'or-rec-chie al -
pe-str'e cru - de. Che non è ster - po o sas - so, o sas - so, Ch'al-men tar - di o per
tem - po, Ve-den-do le me pia - ghe a-per - te e nu - de,
E ciò che l'al - ma chiu - de A pie - tà non si mo - va
Del mio do - glio-so sta - - to: Ahi sor - te, ahi cru - del
fa - to! Ed a co-stei per-ché'l mio pian - ger gio - va? Per-ché,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, per-ché mi giun-ge af-fan -
no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no, gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)



Ben mi cre-de - va, las - so, Ben mi cre - de -
va, las - so, Che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos - se al - l'or - rec - chie al -
pe - str'e cru - de. o - sas - so, Ch'al - men
tar - di o per tem - po, Ve - den - do le me pia - ghe a - per - te e nu -
de, E ciò che l'al - ma chiu - de A pie - tà non si mo - va Del
mio do - glio - so sta - to: Ahi sor - te! ahi cru - del fa -
to! per - ché'l mio pian - ger gio - va? Per - ché mi giun - ge af -
fan - no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no,
se'l mio mo - rir gli è dan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Ben mi cre - de -
va, las - so, Che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos - se al - l'or - rec - chie al -
- pe - str'e cru - de. o sas - so, Ch'al - men
tar - di o per tem - po, Ve - den - do le me pia - ghe a - per - te e nu -
- de, È ciò che l'al - ma chiu - de A pie - tà non si mo - va Del
mio do - glio - so sta - to: Ahi sor - te! ahi cru - del fa -
- to! per - ché'l mio pian - ger gio - va? Per - ché mi giun - ge af -
fan - no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no,
se'l mio mo - rir gli è dan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Che'l mio can -
tar, che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos - se al - l'or - rec - chie al -
pe - str'e cru - de. Che non è ster - po o sas - so,
Ahi sor - te! ahi cru - del
fa - to! Ed a co - stei per - ché'l mio pian - ger gio - va? Per - ché mi giun - ge af -
fan - no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no, per - ché, per - ché mi
giun - ge af - fan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staves. Fingerings are shown with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.