

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Tenore I(a) (Choir 1, part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5

Ba - - sti fin qui le _____ pe - - n'e i du - -

1 10 1

ri af - fan - ni In tan - te car -

15

te, in tan - te car - te e _____ le mie _____ gra -

20

- vi so - - me _____ e co - me, e

25

co - me A - mor _____ i suoi _____ se - gua - ci al fin go - ver - na.

1 30 2

e co - me, Or mi vor-rei le-var, or mi vor-

35

rei le-var, or mi vor-rei le-var con al - tri van - ni, or mi vor-rei le-var con

40

al - tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van - ni,

3

45

1 Per po - ter - mi di lau - ro or - nar _____ le _____ chio -

50

2 me: La - sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,

55

la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,

60

la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi, me - mo - ria e -

65

ter - na, E con più sal - do no - me la - sciar, *la-sciar* di noi qua

giù, la-sciar di noi, la-sciar, la - sciar di noi qua giù, *la-sciar di noi qua giù*

70

75

me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.

The musical score consists of three staves of music for a tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated above the staff. The vocal line concludes with a repeat of the first section.