

## Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

## Tenore II(a) (Choir 2, part 3 of 5)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## *Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5                    1

Ba - sti\_\_\_\_ fin qui le pe - ne e i

10

du-ri af - fan - ni In tan-te car - te, in tan - te car - te

15

e\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ mie\_\_\_\_\_ gra - vi\_\_\_\_\_ so - me A - ver mo -

20

stra - te, e co-me e co-me, A - mor\_\_ i

30

suoi\_\_\_\_ se-gua - ci al fin go-ver - na. Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con

35

al-tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni,

40                    1

Per\_\_\_\_ po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio -

45

3                    50                    1

me:\_\_\_\_\_ E con più sal - do no - me La-sciar di noi qua giù,

55

la-sciar di noi qua giù, la - sciar di noi, e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù

60

65

me - mo-ria e - ter - na, e con più sal - do no - me la - sciar, la-sciar di noi qua giù,

Musical score for Tenore II(a). The score consists of two staves. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 70. The lyrics are: "la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù". The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 75. The lyrics are: "me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.