

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso II (Choir 2, part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te
e le mie gra - vi so - me A - ver mo -
stra - te, e co - me e co - me A - mor i
suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,
Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:
E con più sal - do no - me, e con più sal - do no - me La - sciar di noi, la -
sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, E con più
sal - do no - me, E con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua

Basti fin qui le pene: (Basso II)

2
70

75

Musical notation for Bass II, measures 70-75. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 70 contains a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 71 contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a half note A1. Measure 72 contains a half note G1 and a half note F1. Measure 73 contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 74 contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 75 contains a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The piece ends with a double bar line.

giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.