

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto I (Choir 1, part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni  
In tan - te car - te, in  
tan - te car - te e le mie gra - vi so -  
me e co - me, e co - me A - mor i suoi se -  
gua - ci al fin go - ver - na. e co - me,  
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri  
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri  
van - ni, Per po -  
ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:  
La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù E  
con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

65

na, e con più sal - do no - me la-sciar di noi qua giù, *la-sciar di*

70

*noi qua giù,* \_\_\_\_\_ la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù

75

me - mo - ria e - ter - na, \_\_\_\_\_ me - mo - ria e - ter - - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat. It contains measures 65-70. The lyrics are: 'na, e con più sal - do no - me la-sciar di noi qua giù, la-sciar di'. The second staff continues from measure 70 to 75. The lyrics are: 'noi qua giù, \_\_\_\_\_ la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù'. The third staff continues from measure 75 to 80. The lyrics are: 'me - mo - ria e - ter - na, \_\_\_\_\_ me - mo - ria e - ter - - na.'. There are bar lines at the end of each staff and a double bar line at the end of the third staff. Measure numbers 65, 70, and 75 are placed above the staves.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto I (Choir 1, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5  
Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni

1 10 1 15  
In tan - te car - te, in tan - te car - te

20  
e le mie gra - vi so - - me e

25  
co-me, e co-me A - mor i suoi se-gua-ci al fin go - ver - na. e co-me,

1 30 2 35  
Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al -

40  
tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van -

3 45 1  
ni, Per po - ter - mi di lau-ro or-nar le chio -

50 2 55  
- me: La-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù

60  
E con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na,

65  
e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù,

70

la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo -

75

ria e - ter - na, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Detailed description: The image shows a musical score for Alto I, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains measures 70 through 74. The lyrics under the first staff are "la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo -". The second staff begins with measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics under the second staff are "ria e - ter - na, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na." The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and dynamic markings.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto I (Choir 1, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni  
In tan - te car - te, in tan - te car - te  
e le mie gra - vi so - - me e  
co-me, e co-me A - mor i suoi se-gua-ci al fin go - ver - na. e co-me,  
Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al -  
tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van -  
ni, Per po - ter - mi di lau-ro or-nar le chio -  
- me: La-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù  
E con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na,  
e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù,  
la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo -

Basti fin qui le pene: (Alto I)

ria e - ter - na, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore I(a) (Choir 1, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

8 Ba - - sti fin qui le - - pe - - n'e i du -  
8 - - ri af - fan - ni In tan - te car -  
8 te, in tan - te car - te e - - le mie - - gra -  
8 - vi so - - me - - e co - me, e  
8 co - me A - mor - - i suoi - - se - gua - - ci al fin go - ver - na.  
8 e co - me, Or mi vor-rei le-var, or mi vor-  
8 rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con  
8 al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con - - al-tri van - ni,  
45 1 Per po - ter - mi di lau - ro or - nar - - le - - chio -  
50 2 - - me: La - sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,  
60 la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e -

65

8 ter - na, E con più sal - do no - me la - sciar, *la - sciar* di noi qua

70

8 giù, *la - sciar* di noi, *la - sciar*, *la - sciar* di noi qua giù, *la - sciar di noi qua giù*

75

8 me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.



# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore I(a) (Choir 1, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Musical score for Tenore I(a) of 'Basti fin qui le pene'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: Ba - - sti fin qui le pe - n'e i du - - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - - vi so - - me e co - me, e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. e co - me, Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - - me: La - sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,

5  
1 10 1  
15  
20  
25  
1 30 2  
35  
40 3  
45 1  
50 2 55

60

la-sciar di noi qua giù, *la-sciar di noi qua giù*, *la-sciar di noi qua giù* me - mo - ria e -

65

ter - na, E con più sal - do no - me la - sciar, *la-sciar di noi qua*

70

giù, la-sciar di noi, la-sciar, la - sciar di noi qua giù, *la-sciar di noi qua giù*

75

me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

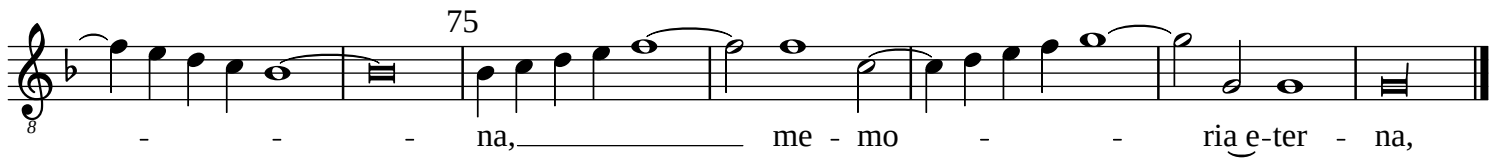
Tenore I(b) (Choir 1, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

8 Ba - sti fin qui le \_\_\_\_\_ pe - n'e i du - -  
8 - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in  
8 tan - te car - te e \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ mie gra - vi so -  
8 - me e co-me, e co - me, e co-me  
8 Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni,  
8 or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni, \_\_\_\_\_ or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni,  
45 1 50 2  
8 Per po - ter-mi di lau - ro or-nar le chio-me: La -  
8 55  
8 sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua  
8 giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - - ria e - ter - - na,  
8 65  
8 E con più sal - do no - me la - sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,  
8 70  
8 la-sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, me - mo - ria e - ter -

Basti fin qui le pene: (Tenore I(b))

75



na, me - mo - ria e - ter - na,

Detailed description: This is a musical score for a Tenore I(b) part. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The music then continues with quarter notes D5, E5, and F#5. A measure rest is indicated by a double bar line with a repeat sign. The piece resumes with quarter notes G5, A5, and B5. A fermata is placed over the B5 note. The melody continues with quarter notes C6, B5, and A5. A measure rest is indicated. The piece concludes with quarter notes G5, F#5, and E5, followed by a final double bar line. The lyrics 'na, me - mo - ria e - ter - na,' are written below the staff, with hyphens indicating syllables across multiple notes.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore I(b) (Choir 1, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the Tenore I(b) part of the madrigal 'Basti fin qui le pene'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', '50', '55', '60', and '65' indicating measure numbers. The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - vi so - me e co - me, e co - me, e co - me Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me: La - sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - - ria e - ter - - na, E con più sal - do no - me la - sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi,

Basti fin qui le pene: (Tenore I(b))

70

la-sciar, la-sciar di noi qua giù, *la-sciar di noi qua giù*, me - mo - ria e - ter -

75

- - - na, me - mo - ria e - ter - na,

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso I (Choir 1, part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni  
In tan - te car - te, in tan - te car - te e  
le mie gra - vi so - me e co - me, e  
co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. e co - me,  
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,  
or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,  
Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:  
E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua  
giù di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no -  
me, e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar, la -

Basti fin qui le pene: (Basso I)

2  
70

75

*sciar di noi qua giù* me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.



# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)  
Canto II (Choir 2, part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Musical score for the madrigal "Basti fin qui le pene". The score is written in a single system with ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - ne ei du - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù

75

me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a half note G4, and a quarter note F4. A fermata is placed over the F4. The music then continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece concludes with a double bar line.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto II (Choir 2, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -  
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e  
le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me  
e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na.  
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri  
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter -  
mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più  
sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi,  
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na,  
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la -

Basti fin qui le pene: (Alto II)

70

sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

75

- - na, \_\_\_\_\_ la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

The image shows a musical score for Alto II in a minor key. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. There is a measure rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Another measure rest follows, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The staff ends with a double bar line. The second staff continues the melody with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. There is a measure rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Another measure rest follows, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The staff ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto II (Choir 2, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -  
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e  
le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me  
e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na.  
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri  
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter -  
mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più  
sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi,  
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na,  
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la -  
sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

Basti fin qui le pene: (Alto II)

na, \_\_\_\_\_ la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(a) (Choir 2, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

8 Ba - sti fin qui le pe - ne ei  
10 du-ri af - fan - ni In tan-te car - te, in tan - te car - te  
15 e le mie gra - vi so - me A - ver mo -  
20  
25 2 e co-me, A - mor i  
30 suoi se-gua - ci al fin go-ver - na. Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con  
35 al - tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van - ni,  
40 1 Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio -  
45  
50 3 1 me: E con più sal-do no - me La-sciar di noi qua giù,  
55 la-sciar di noi qua giù, la - sciar di noi, e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù  
60 65 me - mo-ria e - ter - na, e con più sal-do no - me la - sciar, la-sciar di noi qua giù,  
70 la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù

me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.



# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(a) (Choir 2, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Musical score for Tenore II(a) of 'Basti fin qui le pene'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 65 indicated. The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - ne ei du - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me e co - me, A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi, e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no - me la - sciar, la - sciar di noi qua giù,

70

la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù

75

me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a half note G4, a half note F4, a half note E4, and a half note D4. The second staff continues with a quarter rest, a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics are written below the notes. The number 70 is placed above the first staff, and 75 is placed above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(b) (Choir 2, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5 1

Ba - sti fin qui le pe - - - - ne

10

e i du - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in tan - te car -

15 20

te e le mie gra - vi so - me A-ver mo - stra-

1 25 2

- te, e co-me e co-me A - mor i

30

suoi se-gua-ci, go-ver - na. Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri

35

van - ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni,

40 1 45

Per po - ter - mi di lau-ro or-nar le chio - -

3 50 1

me: E con più sal-do no - me La-sciar di noi qua giù,

55

la-sciar di noi qua giù la-sciar di noi, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -

60 65

mo - ria e - ter - na, e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù,

8 *la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -*

70

8 *- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.*

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 8, indicated by a small '8' below the staff. The lyrics 'la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -' are written below the notes. A measure number '70' is placed above the staff at the beginning of the second staff. The second staff continues the melody and includes the lyrics '- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.' The piece concludes with a double bar line.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(b) (Choir 2, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5 1

Ba - sti fin qui le pe - - - ne

10

e i du - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in tan - te car -

15 20

te e le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra -

1 25 2

- te, e co - me e co - me A - mor i

30

suoi se - gua - ci, go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri

35

van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,

40 1 45

Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - -

3 50 1

me: E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù,

55

la - sciar di noi qua giù la - sciar di noi, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me -

60 65

mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù,

70

la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -

75

- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.

Detailed description: The image shows a musical score for a Tenore II(b) part. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 70 and contains the lyrics 'la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -'. The second staff begins at measure 75 and contains the lyrics '- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The score ends with a double bar line at the end of the second staff.

# Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso II (Choir 2, part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -  
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te  
e le mie gra - vi so - me A - ver mo -  
stra - te, e co - me e co - me A - mor i  
suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri  
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,  
Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:  
E con più sal - do no - me, e con più sal - do no - me La - sciar di noi, la -  
sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, E con più  
sal - do no - me, E con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua

Basti fin qui le pene: (Basso II)

2  
70

75

Musical notation for Bass II, measures 70-75. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 70 contains a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 71 contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 72 contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. Measure 73 contains a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. Measure 74 contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. Measure 75 contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The piece ends with a double bar line.

*giù,* la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.