

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto I (Choir 1, part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni
In tan - te car - te, in
tan - te car - te e le mie gra - vi so -
me e co - me, e co - me A - mor i suoi se -
gua - ci al fin go - ver - na. e co - me,
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - - - ni, Per po -
ter - mi di lau - ro or - nar le chio - - me:
La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù E
con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

65

na, e con più sal - do no - me la-sciar di noi qua giù, *la-sciar di*

70

noi qua giù, _____ la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù

75

me - mo - ria e - ter - na, _____ me - mo - ria e - ter - - na.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a whole rest, followed by a half note G4, then quarter notes A4 and Bb4, and a half note C5. A measure rest is followed by quarter notes D5 and E5, and a half note F5. A measure rest is followed by quarter notes G5 and A5, and a half note Bb5. A measure rest is followed by quarter notes C6 and Bb5, and a half note A5. The second staff continues with quarter notes G5 and F5, and a half note E5. A measure rest is followed by quarter notes D5 and C5, and a half note Bb4. A measure rest is followed by quarter notes A4 and G4, and a half note F4. A measure rest is followed by quarter notes E4 and D4, and a half note C4. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a whole rest, followed by quarter notes G4 and F4, and a half note E4. A measure rest is followed by quarter notes D4 and C4, and a half note Bb3. A measure rest is followed by quarter notes A3 and G3, and a half note F3. A measure rest is followed by quarter notes E3 and D3, and a half note C3. A measure rest is followed by quarter notes Bb2 and A2, and a half note G2. A measure rest is followed by quarter notes F2 and E2, and a half note D2. A measure rest is followed by quarter notes C2 and Bb1, and a half note A1. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated above the staves.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto I (Choir 1, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the Alto I part of the madrigal 'Basti fin qui le pene'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60. The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le mie gra - vi so - - me e co-me, e co-me A - mor i suoi se-gua-ci al fin go - ver - na. e co-me, Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al - tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau-ro or-nar le chio - me: La-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù. E con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na, e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù.

Basti fin qui le pene: (Alto I)

70

la-sciar, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo -

75

ria e - ter - na, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore I(a) (Choir 1, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

8 Ba - - sti fin qui le - - pe - - n'e i du -
8 - - ri af - fan - ni In tan - te car -
8 te, in tan - te car - te e - - le mie - - gra -
8 - vi so - - me - - e co - me, e
8 co - me A - mor - - i suoi - - se - gua - - ci al fin go - ver - na.
8 e co - me, Or mi vor-rei le-var, or mi vor-
8 rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con
8 al-tri van - ni, or mi vor-rei le-var con - - al-tri van - ni,
45 1 Per po - ter - mi di lau - ro or - nar - - le - - chio -
50 2 - - me: La - sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,
60 la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e -

65

8 ter - na, E con più sal - do no - me la - sciar, *la - sciar* di noi qua

70

8 giù, *la - sciar* di noi, *la - sciar*, *la - sciar* di noi qua giù, *la - sciar di noi qua giù*

75

8 me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

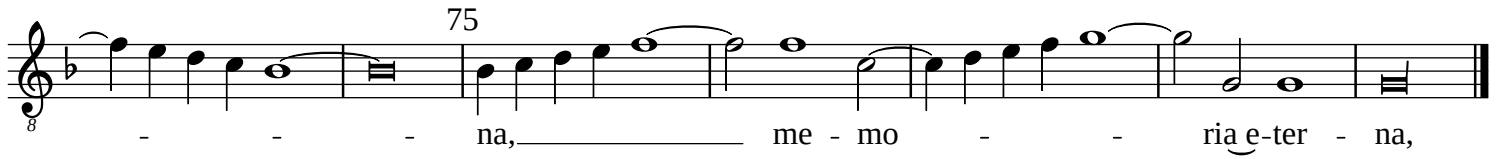
Tenore I(b) (Choir 1, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

8 Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - -
8 - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in
8 tan - te car - te e le mie gra - vi so -
8 - me e co-me, e co - me, e co-me
8 Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni,
8 or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni,
45 8 Per po - ter-mi di lau - ro or-nar le chio-me: La -
8 sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua
8 giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - - ria e - ter - - na,
8 E con più sal - do no - me la - sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi,
8 la-sciar, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, me - mo - ria e - ter -

Basti fin qui le pene: (Tenore I(b))

75



na, me - mo - ria e - ter - na,

Detailed description: This is a musical score for a Tenore I(b) part. It consists of a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The music then continues with quarter notes D5, E5, and F#5. A measure rest is indicated by a double bar line with a vertical line through it. The piece resumes with quarter notes G5, A5, and B5. A fermata is placed over the B5 note. The melody continues with quarter notes C6, B5, A5, and G5. A final measure rest is indicated by a double bar line with a vertical line through it. The piece concludes with a quarter note G4, followed by a double bar line. The number '75' is written above the staff at the beginning of the second measure. The lyrics 'na, me - mo - ria e - ter - na,' are written below the staff, with hyphens under the words 'me - mo' and 'e - ter'.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso I (Choir 1, part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - n'e i du - ri af - fan - ni
In tan - te car - te, in tan - te car - te e
le mie gra - vi so - me e co - me, e
co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. e co - me,
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,
or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,
Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:
E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua
giù di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no -
me, e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar, la -

Basti fin qui le pene: (Basso I)

2
70

75

sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto II (Choir 2, part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Musical score for the madrigal "Basti fin qui le pene" by Jacopo Sannazaro and Luca Marenzio. The score is written in G minor, 4/4 time, and consists of ten staves of music. The lyrics are in Italian and describe the speaker's desire to be with other women, despite the pain of being abandoned. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and first endings (1, 2, 3). The lyrics are: Ba - sti fin qui le pe - ne ei du - ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e le - mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, e con più sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù

Basti fin qui le pene: (Canto II)

75

me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a half note G4, and a quarter note F4. A fermata is placed over the F4. The melody continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The piece ends with a double bar line.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto II (Choir 2, part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te e
le mie gra - vi so - me A - ver mo - stra - te, e co - me
e co - me A - mor i suoi se - gua - ci al fin go - ver - na.
Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, Per po - ter -
mi di lau - ro or - nar le chio - me: E con più
sal - do no - me La - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi,
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na,
e con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la -

Basti fin qui le pene: (Alto II)

70

sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter -

75

- - na, _____ la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(a) (Choir 2, part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

8 Ba - sti fin qui le pe - ne ei

10 du-ri af - fan - ni In tan-te car - te, in tan - te car - te

15 e le mie gra - vi so - me A - ver mo -

20

25 1 2 e co-me, e co-me, A - mor i

30 suoi se-gua - ci al fin go-ver - na. Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con

35 al - tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van - ni, or mi vor-rei le-var con al - tri van - ni,

40 1 45 Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio -

50 3 1 me: E con più sal-do no - me La-sciar di noi qua giù,

55 la-sciar di noi qua giù, la - sciar di noi, e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù

60 65 me - mo-ria e - ter - na, e con più sal-do no - me la - sciar, la-sciar di noi qua giù,

70 la-sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù

Basti fin qui le pene: (Tenore II(a))

75

me - mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore II(b) (Choir 2, part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5 1

Ba - sti fin qui le pe - - - - - ne

10

e i du - ri af - fan - - ni In tan - te car - te, in tan - te car -

15 20

te e le mie gra - vi so - me A-ver mo - stra-

1 25 2

- te, e co-me e co-me A - mor i

30

suoi se-gua-ci, go-ver - na. Or mi vor-rei le-var, or mi vor-rei le-var con al-tri

35

van - ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni, or mi vor-rei le-var con al-tri van-ni,

40 1 45

Per po - ter - mi di lau-ro or-nar le chio - -

3 50 1

me: E con più sal-do no - me La-sciar di noi qua giù,

55

la-sciar di noi qua giù la-sciar di noi, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -

60 65

mo - ria e - ter - na, e con più sal-do no - me la-sciar di noi qua giù,

8 *la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -*

70

8 *- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.*

75

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 8. The lyrics under the first staff are: "la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù, la-sciar di noi qua giù me -". Above the second measure of the first staff is the number "70". The second staff continues the melody and includes some rests. The lyrics under the second staff are: "- mo - ria e - ter - na, la-sciar di noi qua giù me - mo-ria e - ter - na.". Above the first measure of the second staff is the number "75". The piece ends with a double bar line.

Basti fin qui le pene

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso II (Choir 2, part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ba - sti fin qui le pe - ne ei du -
ri af - fan - ni In tan - te car - te, in tan - te car - te
e le mie gra - vi so - me A - ver mo -
stra - te, e co - me e co - me A - mor i
suoi se - gua - ci al fin go - ver - na. Or mi vor - rei le - var, or mi vor - rei le - var con al - tri
van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni, or mi vor - rei le - var con al - tri van - ni,
Per po - ter - mi di lau - ro or - nar le chio - me:
E con più sal - do no - me, e con più sal - do no - me La - sciar di noi, la -
sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, E con più
sal - do no - me, E con più sal - do no - me la - sciar di noi qua giù, la - sciar di noi qua

Basti fin qui le pene: (Basso II)

2
70

75



giù, la-sciar di noi qua giù me - mo - ria e - ter - na, me - mo - ria e - ter - na.